

聲平

——傳媒學會 (2021-22)

離別與相聚

BE
BRAVE

SINCERE

GENUINE



目錄

- ◎ 目錄及編者的話.....2
- ◎ 歷史與地理上的離與聚.....3
- ◎ Ciao!4-9
- ◎ 在異鄉烙下港人足印...10-15
- ◎ 跌咗嘢？試吓唔好搵...16-17
- ◎ Marvel電影調查結果.....18-19
- ◎ Marvel宇宙中的離與聚...20-21
- ◎ 影視作品中的離與聚.....22-25
- ◎ 動漫世界中的離與聚.....26-27
- ◎ 遇見新老師.....28-33
- ◎ 疫情下的香港.....34-35

編者的話

過去兩年，在疫情的影響下，回校上課的日子斷斷續續，同窗間離離聚聚。而在變化萬千的社會，我們不單會遇見新的人事物，同時亦常在與不同的人事物說別離。今期《靈聲》的主題，正是「相聚與離別」。

我們訪問了到不同國家讀書的同學和師姐，揭示她們的國外留學生活和心路歷程，又深入專訪即將離港的老師，及離開家鄉或剛告別全職學生身份來到聖傑靈的新老師。

「相聚與離別」是人類恆久的命題，不少電影作品、歌曲詞作，甚至動漫世界中，都有探討過此命題，本期《靈聲》為大家推薦相關作品。在日常生活中，相信大家都有曾經遺失東西的經歷，部分人更幸運地失而復得，這不也是另一種「相聚與離別」嗎？今期《靈聲》蒐集了不少同學與失物重新遇上的故事。

過去兩年，有許多新老師加入了聖傑靈大家庭，與我們相遇。今期《靈聲》我們仍保留了新老師介紹的欄目，讓大家在無法實體上課的情況下，認識他們。

不能到戲院觀賞電影、超市食物被搶購一空、大廈被圍封強驗……疫情為我們的生活帶來了不少的限制，陌生的畫面每天都在上演。這些嶄新的經歷，是時代獨特的印記。「疫情下的香港」一欄，為這特別時期留下時代印記。希望疫情這個霧霾能夠盡快散去，在校園中見到脫下口罩後的大家，生活重回正軌。

何思穎

傳媒學會主席(2021-22)

傳媒學會幹事 (2021-22)



歷史與地理上的離與聚

文、插圖、排版：楊麗清

戰場上的聖誕——意想不到的相聚

聖誕節與親友相聚，看似平常，其實並非必然。1914年聖誕期間正值第一次世界大戰，士兵離開親人遠赴戰場。雖無親人陪伴，但這年聖誕，在西線戰場（即德國以西的戰線）的前線士兵們並不孤獨。

平安夜當天，起初德軍裝飾戰壕、唱聖詩、點起蠟燭慶祝聖誕，之後英軍亦唱起聖詩回應德軍，最後兩國士兵一同交換禮物和祝福。在戰場上與敵對的陌生人慶祝聖誕，在戰爭中能造就和平片刻，實在難得。



地理小知識：外飛地

大家可能認為一個國家的領土都是連成一片，或只被海相隔。但其實有些國家的部分領土，與它們的主要領土「分離」。這些特別的領土，被稱為外飛地 (enclaves)。



(註：在波蘭球漫畫中，波蘭國旗為上下倒轉)

歷史上的例子：東普魯士

東普魯士在二戰完結前，是德國領土一部分。德國於一戰戰敗，應凡爾賽條約要求，在自己國土之間割讓了一塊狹長領土予新生國家波蘭，於是東普魯士被波蘭走廊隔開，成了德國外飛地。但它的外飛地狀態只維持二十年，1939年納粹德國入侵波蘭後，波蘭西面亦成為德國領土，自此沒有波蘭走廊相隔。

現今東普魯士並非德國國土。二戰後，其南部及波蘭走廊歸波蘭所有，而其北部就成了俄羅斯的外飛地「加里寧格勒州」。

現今例子：阿拉斯加

阿拉斯加最早為俄羅斯帝國殖民地，但俄國認為阿拉斯加為無用領土。後來俄國為制衡英國擴張勢力，及打算拉攏美國，於1867年，以每平方公里土地約5美元（約當時700多萬美元）的低價，把阿拉斯加賣給美國，防止阿拉斯加成為當時英屬北美（現今加拿大）的領土之一。於是阿拉斯加至今仍是美國的外飛地。



Ciao !

Ciao ! 這是意大利語「你好」和「再會」的意思。在人生旅途上，散聚本是平常，告別與再見的，可能是一種身份、一個地方、或一些人。離別之際或會傷感，但輕聲跟對方和過去說一聲「ciao!」，既是道別，亦隱含重遇的盼望和問候。去年，本地樂隊Rubberband創作的歌曲《ciao!》裏寫著：「這刻我們在一起 / 笑喊悲喜 / 巨浪翻起 / 亦是在一起」。讓我們在旅程的散與聚之間，好好珍惜在一起的緣份，不管散聚，活在當下，給彼此獻上最大的祝福。

文：何思穎、許芷螢

攝影：何思穎

照片：由受訪老師提供

排版：許芷螢

疫情之下，同學和老師的相處機會少之又少。而今年又有不少新老師，相信同學都很想了解他們多一點，所以我們訪問了兩位剛剛畢業和首次任教女校的男老師：陳棋恩老師和翟韋忠老師，分享他們告別校園、加入教師行列的想法。



翟韋忠老師(左)和陳棋恩(右)老師同樣是2021/22 學年加入聖傑靈，二人關係甚好。

問：請問老師於哪所大學畢業？修讀什麼科目？

陳老師：我於香港大學畢業，獲取教育學士及理學士，主修化學。

翟老師：我畢業於香港中文大學，主修通識教育系，同時亦以地理與資源管理學和城市研究作副修。

問：你們對於自己不再是學生身份，有什麼想法？

陳老師：我不太同意以上說法。我仍然有學生的身份，因為自己依然正在從各位教師同事及同學回饋或建議中學習，改善自己的教學方式。

翟老師：一開始從學生身份轉換成教師，環境及身份的轉換，和因為是第一次在女校中教導的體驗，其實是頗難適應的，所以我還在摸索著教書的方法和課室管理的方法。之後因有更多機會接觸學生，令我明白到自己有了更多的責任，在課堂後有很多東西要處理，例如學生的情緒、思考如何改善和提升學生的功課質素和程度等。



陳老師（後排中間）大學畢業典禮中與同學的合照。



陳老師（中）與兩位香港大學教育學院大學講師的合照。

問：為何加入聖傑靈的大家庭？

陳老師：去年有位化學老師退休，學校需要一位新老師。自己畢業後也想成為化學老師，所以前來應徵。我十分感激聖傑靈對我的信任，即使我是應屆大學畢業生，亦願意給予我一個機會。

翟老師：由於我身邊有位同樣主修通識教育大學的同學是這裏的畢業生，從和她的相處中，我感受到這裏的學生都是比較乖巧和具創意，所以很有興趣去了解聖傑靈的教學方式和想加入這個大家庭。

問：兩位老師的教學目標是什麼？

陳老師：我希望幫助學生理解題目背後原理及思維方式，而非盲目背誦標準答案。公開試不會重新考問相同的歷屆試題，如果同學對題目沒有透徹理解，即使背誦標準答案亦無法取得分數。我亦希望鼓勵學生積極思考，主動學習。

問：兩位老師的教學目標是什麼？

翟老師：我想在課堂上運用更多不同的方式去教導學生，亦想在課堂後和學生有更多的互動，與學生建立亦師亦友的關係。另外，我希望能幫助學生在日常生活中對時事資訊和議題有全面的了解，對不同事物作出較理性的分析和合理的判斷。

問：初入職場，你們認為自己有什麼成長？

陳老師：我明白自己不單是來教書的，也是來教學生為人處事、品格培養等。我學會調整心態去應對緊急事件，提升自己的適應能力。另外，我明白要時刻銘記教學目標：希望透過自己持續進步，以提升教學質素，令學生受益。否則，這個終生學習的心態很容易會在周而復始的教學生涯，漸漸被自己淡忘。

翟老師：自從成為教師後，就感覺沒有停下來的一刻。我認為自己成長的地方就是學會了如何更全面地幫助人，以及學會找其他老師的幫忙及詢問意見，而不是所有事情都一個人解決。

問：餘暇時重遇以前認識的人，或與舊朋友相聚，心情如何？為什麼？

陳老師：我感到開心、感激。因為他們就如我的同行者，一同暢談工作點滴，他們亦能夠理解我的心情。與他們傾訴之後，會令我舒壓。

翟老師：因為大部分同學也同樣是從事教育，會互相分享剛剛步入職場的點滴，和應對困難的方法。相聚時感覺好像有人互相並肩，所以是十分幸福和減壓的。



翟老師(左一)和大學同學聚餐的合照。



翟老師(後排左二)和中學同學及老師的合照。

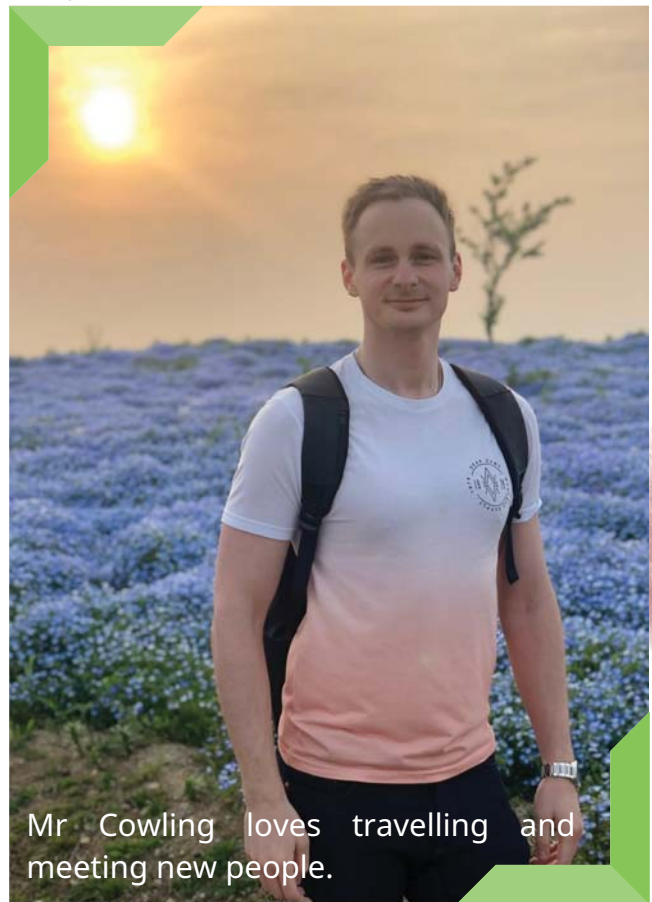
This year, Mr. Cowling came to our school and became our new NET teacher. As he has traveled and lived in different countries, he certainly has experienced farewell and reunion. Let's listen to his thoughts on saying goodbye with family and friends or meeting them again.

Text: Chau Chi Ying, Kong Wing Yan
Layout: Chan Lok Chun Catrina

Photo: provided by the interviewee

Q: What makes you decide to leave your home and travel to different countries?

A: I love philosophy and learning about different religions. So that was what my original university study was in. Because I love learning about different cultures and different ways of life, and I like meeting people that believe different things to me and talking to them and learning about them. I was actually teaching religious studies and philosophy in England. I wanted to go and experience it, so eventually, I left England, and I went traveling around different countries and met lots of awesome, interesting people.



Mr. Cowling loves travelling and meeting new people.

Q: Before the pandemic, how often did you visit your home and your family? And how does the pandemic affect you and your family?



Mr. Cowling (third from the left) misses his family a lot when he is staying in Hong Kong.

A: I miss my family a lot! Before Hong Kong, I was in Japan. I went home to visit my family twice a year. But since I've moved to Hong Kong, I haven't seen them at all as COVID was becoming serious. And there are a few things that have happened since then, like a couple of family members have sadly passed away. My brother's just had a baby! So there's a lot of stuff happening and I'm not there, so it's hard and difficult.

Q: What is your first impression about the students in St.Catharine's?

A: St. Catharine's has a really good reputation. My first impression of the students in St. Catharine's is just how hardworking everybody is. Everybody is super busy all the time, but you all just get on with it and you all do that. No matter how busy you are, you get the work done and you are all super smart. You are all so well-behaved and disciplined.

Q. Lastly, being a teacher in St. Catharine's, do you have some anticipation and goals? Do you have any messages to share with our schoolmates?

A: If there is any important advice I want to give to my students, that is,
1) know your self-worth and never compare yourself with others, and
2) let your smile change the world, don't let the world change your smile.



最近兩年，有很多香港人選擇移民，當中包括已在聖傑靈任教了26年的阮婷婷老師。我們在她離港前訪問了她在聖傑靈中經歷的大小事情，還有她對即將離開香港的心情。

文：陳洛臻、曾子怡

照片：由受訪老師提供

排版：陳洛臻

問：你對聖傑靈的第一印象如何？跟現在有分別嗎？

答：早在我讀中學時，就已經認識聖傑靈，因當時聖傑靈是八校聯校陸運會*排名第一，所以對聖傑靈的第一印象是體育運動表現傑出。來到聖傑靈教書後，發現原來學生的讀書成績亦很優異。聖傑靈的學生學習態度積極認真，因此公開試成績不錯。另外，近年因教育制度改變，加上疫情，需要用到網上教學等，亦看到我們學生的適應能力很強。

問：你最喜歡聖傑靈哪一個角落？有沒有什麼地方印象最深刻？為什麼？

答：我印象最深刻的是20號班房(註：現為5 Mary班房)。因為在學生做練習和教學的時候，我會在班房裏走動，發現20號房相對其他班房寬闊很多。我當時初在聖傑靈教書，加上通常是下午的課節，太陽直射，非常悶熱，但當時的同學仍然乖乖安靜上課，這些回憶最為深刻。

問：你在聖傑靈工作了多久？離開時心情如何？

答：今年在這裏工作了26年多。有同事問我離開的感受，我認為比想像中平淡，可能因為最近太多事情需要處理，沒有時間整理思緒，所以沒有太大的情緒起伏。但我很記得工友和同事，他們都很親切、容易相處。學生方面，我回看每一屆的合照，印象都很深刻，也會感到不捨。

問：最後，你有沒有「心底話」想和聖傑靈的師生分享？

答：人生有很多困難，希望大家都能按自己的良心去做，做應該做的事，認為自己無能為力時，可以祈禱。

同學之間，老師之間或者師生之間，都要有信任，因為沒有信任的話好多事都做不到。希望大家明白一旦建立信任，就不要輕易破壞或用信任換取其他事情，保持一個大家互信的情況，關係才能長久。人生就是會有起有落，希望大家都可以積極樂觀面對不同狀況。

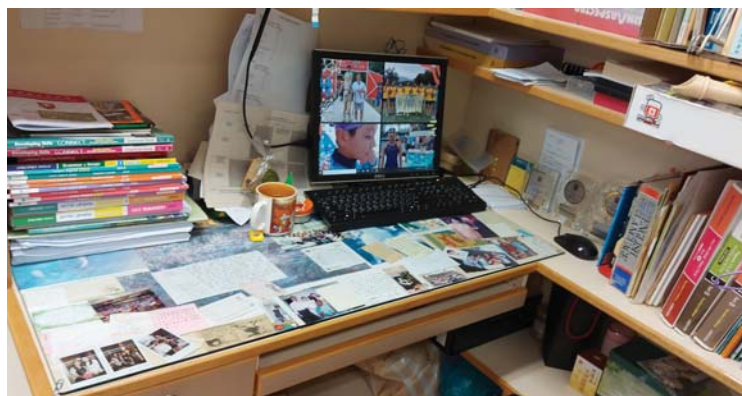
同學們，成績固然重要，但最重要還是盡力而為，問心無愧，不令自己後悔。成績稍遜的同學，最好想方法解決問題吧，因為機會無處不在，希望大家都可以好好珍惜學習機會。

問：即將離開香港，你對新環境有甚麼憂慮或者憧憬？有沒有新事物或職業希望嘗試？

答：我最不捨的是香港的人情味，尤其是許多曾幫助我的陌生人，如我家大廈的清潔姨姨，餐廳的職員等，香港人很熱心助人。



阮婷婷老師離職前留在聖傑靈的照片，而這個班房則是阮老師最後一年任班主任的4P的課室。（37號房）



雖然在校服務的26年間，教員室曾經搬遷和裝修過，但這個座位及陳設，也伴隨了她多年的時間。

*參與八校聯校陸運會的學校分別有：聖公會諸聖中學、李求恩紀念中學、何明華會督銀禧中學、聖公會林護紀念中學、聖公會聖西門呂明才中學、聖公會基孝中學、聖公會莫壽增會督中學以及本校。

在異鄉烙下港人足印

近年，香港再次出現移民潮。不少同學都離開香港到海外留學，當中固然有不捨，在校的同學很希望了解她們現在的生活狀況和學校環境。我們邀請了到不同國家升學的同学來跟大家分享。

文：何思穎、許芷螢、莊懿晴、朱靜汶
排版：何思穎

照片：由受訪者提供



受訪者：程靖嵐
現居地：新加坡
移民時間：2021年8月
就讀年級：中四



受訪者：高靖茵同學(右)
現居地：英國英格蘭曼徹斯特
移民時間：2021年7月
就讀年級：中四





受訪者：凌森芊同學
現居地：英國蘇格蘭愛丁堡
移民時間：2021年7月
就讀年級：中五

受訪者：王熹彤同學
現居地：澳洲悉尼
移民時間：2020年1月
就讀年級：十二年級，
相當於香港的中六



受訪者：陳祉旗
現居地：加拿大溫哥華
移民時間：2021年6月
就讀年級：大學一年級

問：可否分享現居地一項新鮮的體驗？

王熹彤：我校離市中心較遠，有約一小時的車程。本地人擁有農場、懂得馬術是很平常的事。我為了報考大學的獸醫科，因此在校內農場實習，負責打理農場，例如為家畜洗澡、剪毛、打針、打耳標，以標識動物。

陳祉旗：當地的環保意識十分強，在垃圾桶的旁邊都會有3個回收桶，分別用來回收塑膠類的物品、紙張及肥料。他們都很認真地把垃圾分類，但香港人都很少會分類，直接把不同物料製造的垃圾扔進垃圾桶。



王熹彤同學在澳洲實習的農場

問：在新學校讀書有什麼困難？同學們如何對待你？

陳祉旗：在香港大多只有聽到英國或美國口音的英語，現在需時適應其他口音。

另外，因一個課程要在一個學期讀完，所以教授會預計學生做課前預習，教學速度頗快。在加拿大讀書可以認識不同國家的人，例如韓國、印度、越南。

凌森芊：同學大多都很有善，不會標籤你是亞洲人，對所有國籍的同學都一視同仁。不過，學校沒有儲物櫃，常常要背著書包到處走。較難適應的應該是就讀男女校，男同學較直率，少部份男同學在小息時會互相推撞，甚至有低年級的同學扔他的朋友到垃圾桶裏，而午飯時他們不一定坐在椅子上吃飯。



高靖茵同學在英國停車場拍的風景照

問：外國的教育方式和香港的有什麼異同？

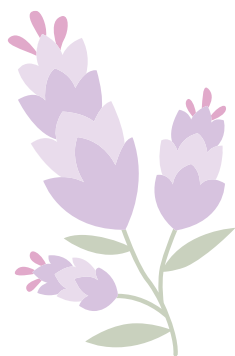
王熹彤：科目方面，我校有農業、法律、戲劇課等。評估方式方面，以研究報告的方式評估較常見，形式多元化，包括拍片或製作模型。補習風氣方面，其實很多同學都有上補習班。

程靖嵐：新加坡的學校作業數量較多，一星期大概要寫5篇論文，每篇大概700至800字，壓力十分大。而校規也十分嚴格，例如遲交功課會打電話給家長或監護人，然後直接記一個缺點。

高靖茵：在我現時就讀的學校，上課不用帶書本，老師會派發每堂用的筆記。外國的數學比香港的簡單，而且上課的氛圍比較輕鬆，同學和老師在堂上有說有笑。



陳祉旗同學（後排右一）和朋友在宿舍慶生的相片



新加坡街景，你認為跟香港是否相似？

問：最不捨得香港的什麼？

程靖嵐：香港的家人、美食、同學和老師。例如燒賣魚蛋，新加坡雖然有，但都沒有香港這麼正宗。

凌淼芊：香港的飲食、家人和朋友。在香港時不覺得香港是美食天堂，到外國才明白身在福中不知福。英國的餐廳沒有太多選擇，亞洲菜不一定好吃又不便宜，而且我很想念香港街頭小食。要和家人、朋友分開真的不容易，朋友可以透過通訊軟件聯絡，但上了年紀的家人不懂使用智能電話，令我更珍惜見面的機會。

王熹彤：香港地道美食、茶樓及茶餐廳。雖然大部分都可以在悉尼唐人街找得到，但質素並沒有香港的好。

高靖茵：香港的朋友、食物和居住的地方。我很想念碗仔翅和燒賣，也很掛念自己自小住的屋苑，那裏的人都見證著我的成長，朋友們也陪伴著我一起長大。留學後感覺缺少了這些重要的事物。

陳祉旗：香港的方便。在香港很容易就能前往不同的地方，需時較短，例如在晚上只到街上就有便利商店。但在加拿大的店舖都很早關門，所以較為不便。



問：如果你能夠再次選擇，你還會選擇移民嗎？

程靖嵐：我不會。因為我認為香港的生活更加適合我，而相比起新加坡我也更喜歡香港。

凌淼芊：會。在外國才明白自己以往的世界觀是多麼狹窄。有同學也很關注中國一孩政策，重視校內平等的議題，例如他們會想一些方法去幫助不同性取向的學生或新移民。有難民來到英國，一句英文也不懂，也有老師和懂他們母語的同學幫助，唯有親身到國外才體驗得到。

高靖茵：不會。雖然同學都待我很好，但總覺得自己很難融入他們，而且不太適應，加上我不想與香港的朋友分開。

王熹彤：會。出國留學能探索世界，拓闊自己的視野，體驗全新不同的文化，結交來自世界各地的朋友，更能提高語言能力及磨練獨立自主的能力。

陳祉旗：會。因為我認為香港的學術環境已經不太適合我自己個人的價值觀，外國的學習環境和生活會較適合自己。



凌淼芊同學生日時收到當地朋友送的禮物，她發現外國的同學普遍喜歡送食物和卡片，而香港人則會送比較實用的物品，不過她認為送禮喜好因人而異。

跌咗嘢？試吓唔好搵

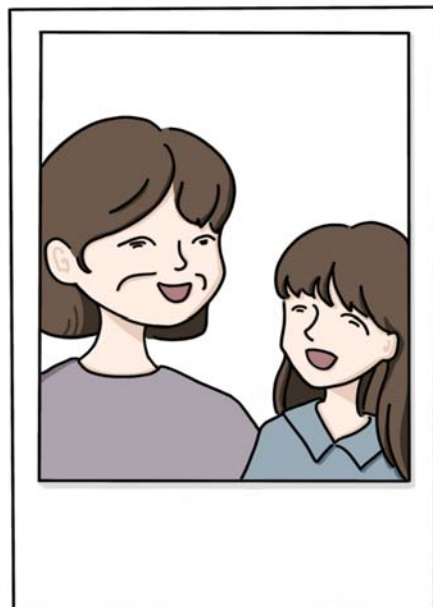
相信大家都有遺失物品的經驗，不知道大家遺失物品時會有甚麼感受呢？會否就如近期流行曲中寫道：「跌咗嘢試吓唔好攰／跌咗嘢試吓唔好急」？這次我們收集了同學們最難忘的失物經驗，從另一種的角度看待人和物件的「離別」與「重逢」！

文：周之瑩、鄺咏欣、黃穎怡、同學投稿

插圖、排版：鄺咏欣

我曾經遺失與婆婆唯一一張的即影即有合照，而且當時家中沒有即影即有的相機，那是朋友幫忙拍的，就因為只有一張寶貴的即影即有相片，所以我一直珍而重之地放在錢包內。但是，有一天這張即影即有竟然不見了！我真的很擔心和不開心，雖然我可以和婆婆再多拍一張，但那張相真的有太多無可替代的回憶。所以我真的很想把它找回來，我當時翻遍家中和所有我預想中照片有可能出現的地方，但也找不到。幸好，之後我去補習社的時候，有位同學把照片歸還給我，原來是我把照片落在補習社了！找回照片後，我真的很開心，之後把這張珍貴的即影即有放在家裏，不敢再攜帶外出。

嘟嘟，中五級



某一日早上，我把儲物櫃上鎖，就立即想起還有東西放在裏面未拿出來，我東找找、西找找，卻找不到鑰匙。接下來大半天，我都未找到鑰匙，我更慌亂得把水灑滿一地..... 那時候，我也管不上鑰匙在哪，只能先把地下抹乾，沒有時間找工友鑿開鎖頭。還記得那天是星期五，所以我決定下星期一再找人幫忙。到下星期回校後，我終於找到工友幫忙，儲物櫃打開後，我整個人也呆了。原來我常用的鑰匙和另外兩條備用鑰匙，也鎖進了儲物櫃裏.....

Verbena，中二級



這件事情發生在不久前的一天..... 那天，我和我的同學放學後準備去吃午餐，殊不知這是惡作劇的開端。到了餐廳後，我們隨便選了座位坐下，我心想：終於能好好休息啦！結果在候餐時，我卻發現一直待在我身邊的手機不見了！不過由於這不是我第一次遺失手機--像我這種冒冒失失的人，不見東西是家常便飯，因此便沒有放在心上。結果都快用完餐了，我還是未能找到手機。我開始慌了，四處尋找，把書包翻了個遍，都不見手機的蹤影。就在我驚慌失措之際，我身邊的同學卻哈哈大笑起來：「你中計了！」然後便拿出了我心心念念的手機出來。唉！為什麼我的人生總是那麼難呢？

哈利波特fan，中二級

在小四的時候，我忘記從哪裏得到了一個眼罩，它是一個塑膠造的、可以放在冰格的眼罩，我只覺得它很漂亮但我從來都沒有用過，我當時常常打開冰櫃欣賞那個淺藍色的眼罩。直到有一天，打開冰櫃的時候，發現它不見了，我誤以為我的媽媽擅自把它丟掉，並向她發脾氣，質問她是不是擅自把我的東西丟掉。之後我直接衝進房間鎖門嚎啕大哭，媽媽一頭霧水地不斷敲門問我發生甚麼事了，最後媽媽拿了鎖匙打開了房門，叫我出來罰站，並不斷問我為何大哭。我哭了一至兩小時後，最後把事情全盤托出，但她卻完全不知道眼罩在冰櫃。此時我的哥哥出現，跟我說那個眼罩已經裂開了，所以他把它丟掉了，感覺我浪費了兩小時的淚水。

奇異果，中四級

跌咗嘢
試吓唔好搵



後記：

人生總會有遺失東西的經驗，正所謂「淡淡定有錢淨」，或許大家下次「跌咗嘢」的時候，不妨「試吓等一等」，可能你朝思暮想的物件就會回來找你的了！

Marvel 宇宙中的離與聚

每一位Marvel英雄都有著奇幻的人生旅程，每一場聚散與別離都交織出他們獨特的經歷，成就了他們不平凡的人生。

文：莊懿晴

插圖：莊懿晴、朱靜汶

排版：朱靜汶

黑寡婦

娜塔莎·羅曼諾夫 (Natasha Romanoff)

-- 與親如家人的拍檔聚少離多，最終更是永別。

娜塔莎小時候被壞人選中受訓為殺手，母親更因此被殺，她與僅剩餘的親人分別了。娜塔莎隨後和另外三個殺手到敵國假扮成一家人做間諜，雖然是虛假的家庭，他們卻十分親密。不過任務成功後就不再聯繫，各自過自己的生活。直到娜塔莎在尋找訓練自己成為殺手的壞人時，這個家庭才再次相聚，並聯手打敗共同的敵人。相聚後，他們已經成為真正的「家人」，可是後來娜塔莎為了救回宇宙一半人口而犧牲自己，與家人永別。



美國隊長

史蒂芬·羅傑斯 (Steve Rogers)

-- 本以為是永別，卻能夠與愛人相聚到老。



史蒂芬原本身體十分虛弱，為了在二戰中成為士兵，於是他打入血清，變得異常強壯。加入戰爭後，史蒂芬愛上了女特務佩姬·卡特 (Peggy Carter)，可是他在一次任務中墜入大海，更被冰封了七十年。史蒂芬醒來時佩姬已經去世，自己卻沒有變老，只能在與愛人離別後繼續生活下去。後來史蒂芬有機會回到過去，並決定留在自己原本的時代(二戰時期)。最後他重遇了佩姬，兩人再次相聚，幸福地共度餘生。

緋紅女巫

汪達馬克莫夫 (Wanda Maximoff)

-- 失去了一切，只能忍痛接受與家人和愛人分離。

汪達的父母因家園被襲擊而死去，只剩下她與雙胞胎哥哥快銀 (Quicksilver)相依為命。後來，快銀為了拯救別人而犧牲，汪達所有家人都離她而去。汪達加入了復仇者聯盟(The Avengers)，遇上愛人復仇者幻視 (Vision)，但後來幻視也被敵人薩諾斯 (Thanos)奪去性命。汪達運用自己的力量，創造出一個幻視仍然存在的虛假世界，與自己的愛人重聚。不過，這份力量波及了許多無辜的人，最終汪達還是決定回到現實，接受與愛人離別之痛苦。



尚氣

徐尚氣 (Xu Shang-Chi)

-- 即使與親人永別，對彼此的愛也不會消散。

尚氣年幼時，他的母親被父親的仇人殺死。本來因家人而改邪歸正的父親，再次變回冷血無情的幫派領導人，母親的訣別令尚氣幸福美滿的一家變得支離破碎。尚氣的父親訓練兒子習武，為母親報復。尚氣完成任務後，卻因不願意再幫父親殺人而沒有回家，妹妹也因父親的轉變離家出走。後來，一隻被困住的怪物假扮成母親的聲音發出求救，尚氣的父親聽到後，強行把尚氣和妹妹帶回家去拯救母親，三人重新相聚。但尚氣的父親釋放那隻怪物時被攻擊，最後更為保護尚氣而死。



Marvel電影調查結果

文：莊懿晴

插圖：莊懿晴、朱靜汶

排版：朱靜汶

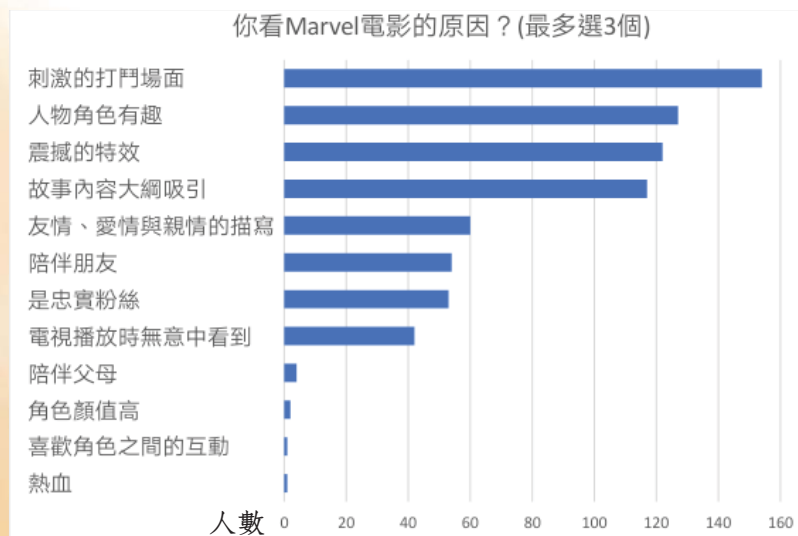
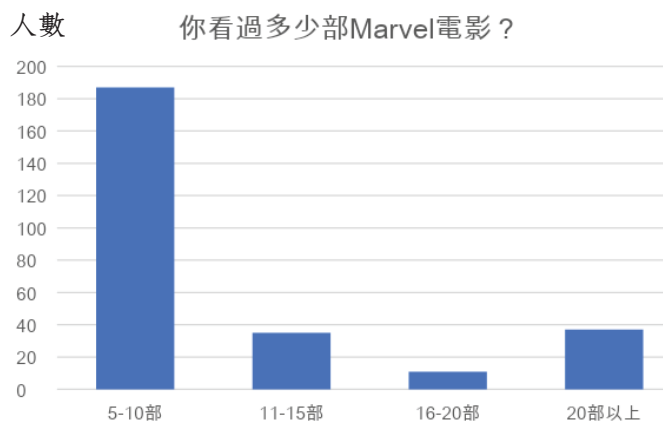
Marvel電影14年來風靡全球，票房在電影影史上屢創新高，Marvel電影中的角色也家傳戶曉。小編邀請全校看過5部或以上Marvel電影的同學填寫問卷，分享她們最喜愛的Marvel電影與角色，在這裏公佈調查結果。

問卷收集日期：9/1/2022 - 5/2/2022

收集方式：Google Forms

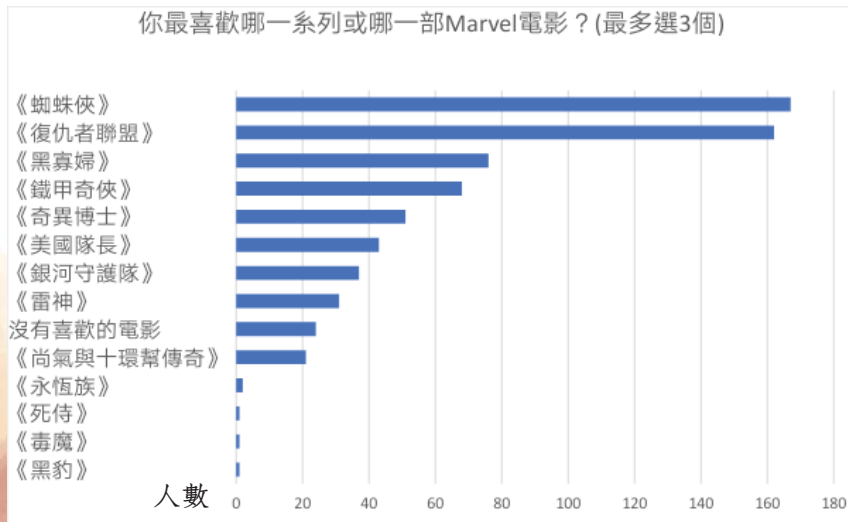
有效問卷數目：270

調查發現，看過5-10部Marvel電影的同學所佔的比例最高，共有69.3%(187人)，看過16-20部電影的同學則最少，只有4.1%(11人)，而看過20部以上Marvel電影的同學則佔13.7%(37人)。可見大部分有填寫問卷的同學，對Marvel電影有基本認識，當中有少部份更是忠實粉絲呢。

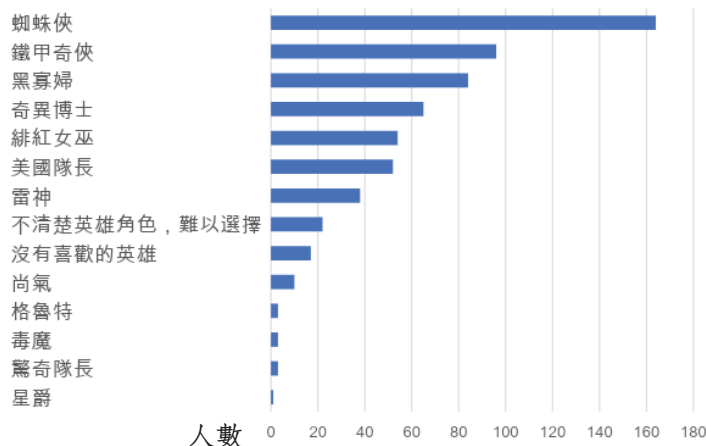


大部份同學看Marvel電影的原因，都與電影的劇情和人物有關，有57%同學(154人)被電影中刺激的打鬥場面所吸引，有趣的角色(127人，佔47%)與震撼的特效(122人，佔45.2%)也是同學們看Marvel電影的主要原因。

最受喜愛的Marvel電影系列是《蜘蛛俠》，有超過六成同學(167人)表示喜歡這系列的電影，而《復仇者聯盟》系列也不相伯仲，同樣有約六成同學(162人)喜歡，相信是因為《蜘蛛俠》和《復仇者聯盟》系列已推出多部電影，成功在大眾心目中建立鞏固的地位，吸引忠實粉絲追看。

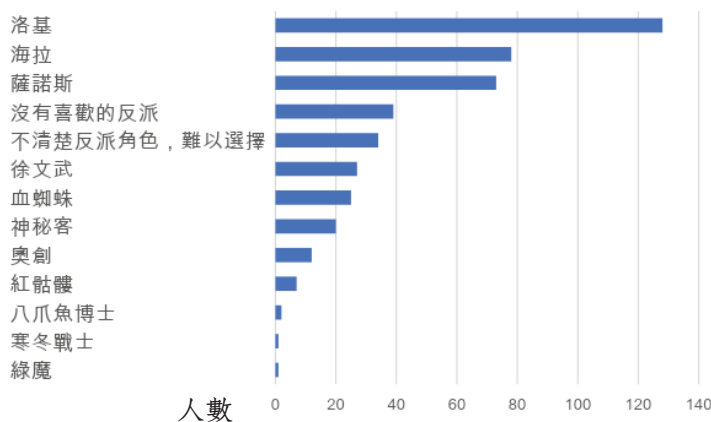


你最喜歡Marvel宇宙中的哪個英雄？(最多選3個)



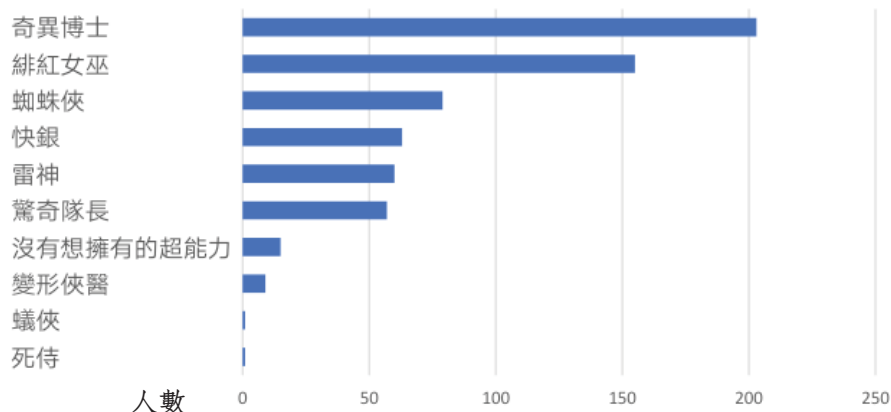
大部分同學們喜愛的Marvel英雄，都是來自她們最喜愛的Marvel電影。有60.7% (164人) 同學最喜愛蜘蛛俠，35.5% (96人) 同學喜歡鐵甲奇俠，黑寡婦也受到31.1% 的同學(84人)的喜愛，相關電影亦排在最喜愛Marvel電影系列的第三名。即使Marvel英雄中男角色的比例較女角色高，黑寡婦仍然能夠排在頭三名，可見這個角色很有吸引力。

你最喜歡Marvel宇宙中的哪個反派？(最多選3個)



Marvel反派的人氣也相當高，有47.4% 受訪者(128人)喜歡洛基、28.8% 同學(78人)喜歡海拉，在復仇者聯盟3和4中作為反派的薩諾斯也得到27%(73人)同學的喜愛。洛基和薩諾斯雖然作為反派，他們亦正亦邪的形象和不惜犧牲一切也要達成目標的特質，令人難以憎恨，反而成為了角色的魅力之一。「沒有喜歡的反派」及「不清楚反派角色」也分別排在第4、5位，可見未必每個人都會被反派所吸引，部份同學也對Marvel中的反派角色有較少了解。

你最想擁有Marvel宇宙中哪個角色的超能力？(最多選3個)



小編發現奇異博士精通魔法並且能夠瞬間移動到任何地方的能力，是最多同學想擁有的，佔75.2%(203人)，看來同學們都不太想四處走動呢。想擁有緋紅女巫能夠操控心靈和扭曲現實的混沌魔法的同學，也佔57.4%(155人)，反映出超過一半的同學都想擁有強大力量。有趣的是，原來也有同學不渴望擁有任何超能力，可能是因為看到英雄們得到超能力同時，卻伴隨著失去重要的人和事物等沉重的代價，或許擁有簡單且平凡的生活，才是最幸福。

影視作品中的離與聚

文：林芷恩、王芷妮、Hailey

插圖：楊麗清、網上圖片

排版：林芷恩

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。離合無常，卻亦常在。我們的身邊總是充斥著各種離別與相聚，不論是生離死別，還是因地區的限制、或時間的流逝而導致的。讓我們一起看看電影和流行曲歌詞如何呈現離別與相聚吧！

我想分享的是五月天的《轉眼》，歌詞中提到「那一年的我／曾和你一樣飛揚／惶惶不安／念念不忘／還是得放開雙掌」及「有沒有人也笑憶過往／跌跌撞撞／當時的蠢樣／最平凡的日子／最卑微的夢想／何時才發現／最值得珍藏」，都讓我再次憶起與移民或留學的朋友的離別。雖說離別是為了再次相遇，但當下離別的還是帶給人無盡的傷感與不捨。

而我認為作詞人阿信想帶給大家的故事，就是人生總會有一些遺憾，有一些人、事、物注定是用來懷念的，人也不可能一輩子都擁有同一樣東西的，念念不忘才會讓人把它烙印在心上，所以離別並沒有大家想像中的可怕，反而能讓你的人生中再添一筆濃厚的色彩。

林芷恩 (中四級)



五月天《轉眼》MV

我想分享的是林二汶的《再聚》，這首歌在2020年發行，當時疫情剛起，3年過去，大家依然陷入疫情的泥濘中。在疫情間，難免會經歷身邊人的生離死別。而林二汶表示「再聚」這個主題是因「限聚令」而生，雖然「限聚令」限制了大家相見，但人們聚在一起的願望反而更閃耀了，因「限聚」使「相聚」更為珍貴了。

歌詞中所言：

「為遇見會分開 / 會相聚 / 來相聚」

無論是朋友、家人還是戀人，人們雖然難免會因為種種原因而分開，但仍然會再次相聚，這就是分開的價值。沒有離別，就不會有相聚的期待；沒有離別，也不會有重逢的喜悅；沒有離別，更不會珍惜相聚的時光。而且歌詞中也道：「所有的相聚，清澈如水。」

我認為能再次和生命當中

一個重要的過客相聚，當中必定有緣分所在，相聚時總是幸福的，像是失而復得，而且十分美好。

生命中有很多離別，有些能在同一時空再聚，

而有些卻只能在回憶裡相聚，希望大家都能珍惜當下，正如歌詞所言：「可以擁抱時，就要擁抱」。

王芷妮(中四級)



林二汶《再聚》MV

我想分享的是《鐵達尼號》這部電影，它講述了一個淒美的愛情故事。故事發生在1912年的鐵達尼號船，女主角Rose因金錢利益被迫嫁給名門貴族，然後在鐵達尼號上偶遇真愛Jack而選擇追尋自己的幸福，但卻不幸地船撞上冰山而沉船。

災難發生時，人們和親人、世界離別的表現，把人性淋漓盡致的體現出來，有人苟且偷生，也有人慷慨赴死，或選擇與愛人相擁到最後，有人亦因放不下「身外物」而與大船一同沉淪，每個人面對離別的方式和態度各有不同，在這種時刻往往能夠看見人們所重視或不捨的。而Jack把最後的救援機會讓給了Rose，可見兩人的愛情已經超越了生死離別，是雙方最珍視的寶物。結局裏，Jack雖然離開了Rose，但他的愛卻永遠留在Rose的心裏，與她同在。

經典的一句電影對白‘You jump, I jump’，就是從《鐵達尼號》裏節錄出來的。這電影使我反思，在生命裏真正應該珍惜的「聚」是甚麼呢？是金錢？是權力？還是親人？愛人呢？

Hailey (中一級)

《鐵達尼號》電影預告片



動漫世界中的離與聚

在現實世界中，我們難免有相聚和離別的時候，二次元世界也不例外。此欄目中，就讓我們介紹三套與相聚和離別相關的動漫，不知道各位有沒有看過呢？

文：王芷晴、楊淑敏

插圖：王芷晴、網上圖片

排版：鄭咏欣

《排球少年》

無論你是剛踏入中學，抑或是正為大學做準備，都少不了即將、或曾經參與校內的不同活動。在眾多活動中，最熱血、刺激的，莫過於一些球類運動——球員在球場上的精彩表現，不但令觀眾熱血沸騰，更令人嘆為觀止。如果你想在漫畫中追求不亞於球場上的刺激感和中學一些美好回憶的話，《排球少年》這一部動漫，就十分適合你。

主角日向翔陽在踏入烏野高中時，重遇一年前初中比賽時遇見的對手影山飛雄。由一開始互相討厭對方，到逐漸磨合，繼而互相合作，成為「最佳拍檔」。這對歡喜冤家在高中生涯的三年來，一直並肩帶領著排球隊戰勝大大小小的比賽。比賽固然有輸有贏，但是他們的排球隊卻從不氣餒，反而愈戰愈強，在輸贏之間體會到自己的不足，將自己提升、進步。

可是，天下沒有不散的筵席，中學生涯很快就過去，這一對組合經歷排球隊的學長畢業，在排球比賽取得全國第三的最佳成績之後，迎來一個時代的終結，他們都慢慢走到分道揚鑣的那一天。兩位惺惺相惜的隊友，最後在最熟悉的學校排球場上與對方道別，為這三年的校園生活畫上完美句號。



場景取材自《排球少年》漫畫第370話

高中畢業後，日向決定到巴西打沙灘排球，而影山則決定直接加入日本排球聯盟。大家各自在沒有對方的路途上，獨自勉力，繼續往前。後來，到巴西鍛煉的日向學成歸國，被V聯賽MSBY（黑狼）俱樂部邀請加盟；影山亦進入了職業聯賽，成為V聯賽「王者」阿德勒俱樂部二傳手。二人在排球場上再次相聚，這一次，他們不再是合作無間的夥伴，而是在聯賽上對決的對手。至於誰勝誰負，還是留待同學自己發掘吧。

漫畫中，烏野的指導老師武田說：「一個人和另一個人，藉由結識，引發化學變化。在這一瞬間，某個角落說不一定也發生了足以改變世界的邂逅，或許是在遙遠的國家某處，或許是在地球的另一側，又或許是在東方的小島國，北方的鄉下，還是一所很普通的高中，非常普通的排球社。」人們之所以相聚，原因可以非常簡單——可以是在學校的同學，在社交平台的朋友、甚至可以是等候車輛時的擦肩。雖然相聚看似微不足道，但意義極大。而離別雖然讓人感到傷感，但每一次離別都會留下曾經相聚的痕跡。等到再一次相聚的時候，便會更加珍惜彼此間相處的時光，就像影山和日向一樣，因為曾經相聚，曾經離別，所以更珍惜和對方在排球場上的每一分、每一秒。



場景取材自《排球少年!!TO THE TOP》第14集

《你的名字》

「我也是拚了命才飛奔到這裡的啊，憑著超越體力的意志才到了這裡啊」

-- 主題曲 <前前前世> 歌詞

高中女生宮水三葉與高中男生立花瀧某天睡醒後，發現自己變成了另一個人，原來素不相識的二人靈魂進入了對方的身體。隨著時間一天天過去，二人由開始的不滿，漸漸熟悉，後來更互生好感。但與二人相遇一樣，離別同樣毫無徵兆。在2016年10月之後，二人便沒有再對調身份。於是，瀧決心尋找三葉，卻發現三年前，三葉的村落已被毀，二人原來身處不同時空！

紅色頭飾、彗星、供奉神明的酒、主角的名字……連結著二人的命運，憑藉以上種種線索，究竟二人能否在同一時空下重聚，重新認識彼此？

《千與千尋》

「呼喚著在心靈深處某個地方 / 總想保持著令人心動的梦想 / 悲傷雖然無法數盡 / 在它的對面一定能與你相遇」

-- <千與千尋>主題曲歌詞



千尋與父母搬家，途中迷路而誤闖入一個無人的小鎮。千尋的父母擅自享用小鎮餐館內的食物，而變成了豬，後來更不知所終。千尋與父母失散了，卻在陌生的小鎮遇上一位名叫白龍的青年。白龍教她如何拯救父母。最終，千尋找回父母，與白龍告別。離別之際，白龍請千尋不要忘記自己的名字，因若像他一樣忘記名字便不能回到原來的世界。在這趟如夢境般的奇幻旅程中，千尋遇上了鍋爐爺爺、無臉男、錢婆婆等人物，不過最後都要與他們道別，與變回人類的父母重聚。

遇見新老師

文：王芷妮、林芷恩、楊麗清、葉沢饒、麥詩蔚、趙梓彤

照片：由受訪老師提供

相信聖傑靈的大家，對不少新老師感到好奇，希望能在課堂以外，更進一步認識他們。我們有幸能藉今期《靈聲》，向大家介紹9位去年及今年新加入的老師。

因時間不足，遺憾此欄目未能訪問所有新老師，但是本次採訪的內容仍然豐富。

每個老師在訪問時，都會被隨機分配一些題目。讓我們一起看看他們問答內容吧！

題1：你在加入聖傑靈大家庭後的感受？

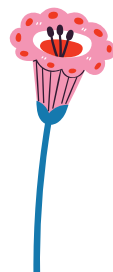
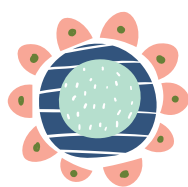
題2：你在聖傑靈經歷過甚麼讓你哭笑不得又很可愛的事情（或最深刻的經歷）？

題3：你成為教師最大的目標是什麼？

題4：你們對於自己不再是學生身分有什麼想法和感受？

題5：i. 初步入職場，你在生活上有沒有什麼不習慣的地方？
ii. 你認為自己有甚麼成長？

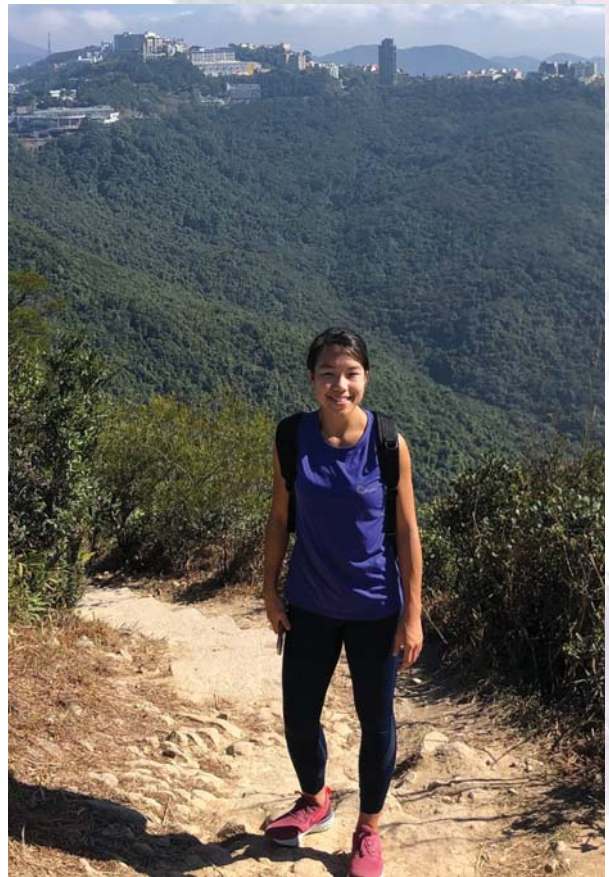
題6：你認為聖傑靈的同學同其他學校最大不同／特點是什麼？



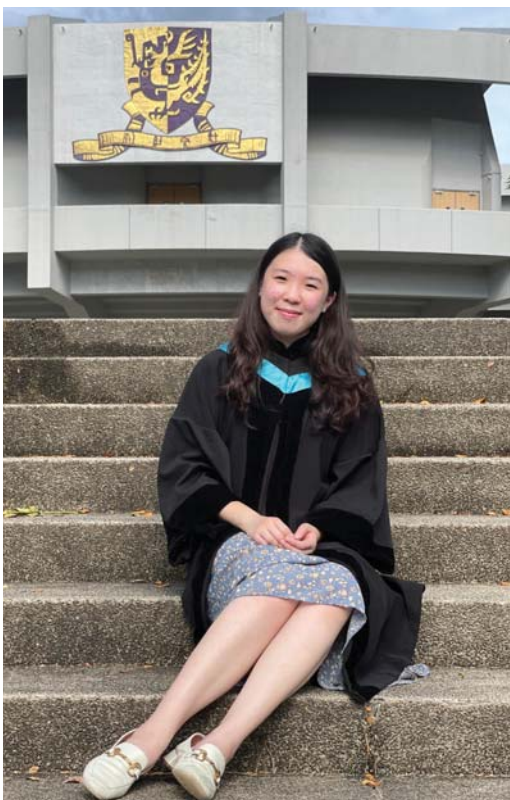
陳曦彤老師

題1：我以前就讀女校，因此任教女校時會更有親切感。另外，我很欣賞本校同學的親切、和藹友善和乖巧，令我有繼續教學的動力和滿足感。

題3：首先，我最基本的目標是把自己以往學過的知識教授給學生。中學化學老師是我的榜樣，尤其是他對教育的熱誠及教學質素，啟發我成為教師。我還希望能透過自身，感染學生將來成為教師。然後，我希望能顧及學生的不同需要，想辦法引起她們對學習的興趣，以及教導她們學習的方法和學習態度。



張可恩老師



題1：因為自己的母校也是聖公會學校，所以我對聖傑靈的學校環境有一份親切感。另外，因為自己中學時是就讀男女校，初次接觸女校，看到這裏的同學在小息時玩樂的情形比想像中玩得開，感覺很新奇，更會讓我回想起自己在中學時的點點滴滴。

題4：今年是我第二年作為教師教導學生，雖然對自己學生的身份頗為不捨，但也開始意識到自己的身份轉變。我對此轉變依然感到有些陌生、奇怪。作為教師，我會時常提醒自己回憶以往作為學生時會遇到的困境，去明白同學們真正需要的是什麼。想起在學生時期，即使有困難亦能交給師長解決，有師

長在背後支持。而現在遇到事情都只能靠自己解決，令我感覺有點困難。但是，我認為能夠以教師的身份陪伴同學一同長大、成長是一件十分有意義的事。

詹月娟老師

題2：我之前是任教男女校的，現在任教女校，覺得這裏的同學很乖。在不久前的**Christmas busking**，我感覺到這裏的聖誕聯歡會氣氛濃厚。而且，同學會送上聖誕卡和小禮物給老師，令我和新老師們都覺得聖傑靈的同學很溫暖、很有愛。還有，因為聖傑靈位於山頂，讓我感覺這裏的環境十分清幽和寧靜，完全是人傑地靈。而我對創校校長**Miss Bennett**的故事感觸很深，她無私的付出和奉獻，幫助當時基層女學生享有得來不易的學習機會。



題6：聖傑靈的同學都很有禮貌、會尊敬老師，我在下車時也能聽到同學主動跟小巴司機道謝。另外，這裡的同學都很有藝術細胞，每當我經過走廊時，都注意到同學們具有特色和美麗的藝術設計作品。還有這裏的同學在熟絡以後，相對比起剛開始認識時會變得更健談，十分可愛。



葉茹倩老師

題4：我認為在身份上擁有頗大的轉變。因為以前當大學生時可以比較晚起，但現在卻要五、六點起床，而且一個星期中有四五天很是忙碌，所以就有點不太習慣和不適應。做學生和教師時分別有不同的壓力，做學生的時候不明白老師給這麼多功課的原因，但是現在做老師就會明白以前老師的苦衷，就明白做老師是真的很辛苦。

題**5i**：除了早起，現在的自己也變得沒有以前那麼自由了。現在相比讀大學時沒有太多個人的時間，而且比較忙，壓力也會比較大。另外，成為老師後，多了一層關係，以前身邊的人都是同學或者朋友同輩等，所以主要都是和朋友之間聯絡，現在就多了與學生和同事的溝通。

題**5ii**：變得「自動波」了，很多事情都要自己去問。因為以前做學生，老師會把所有東西派發給自己去處理，但是現在是給同學指示，所以負擔會變大了，很多事情都要自己去解決。另外因為我以前沒有修讀過教育，所以有很多事情都要靠自己領悟，要變得獨立一些。

李俊賢老師



題**3**：不知不覺，我已經教了十三年書。目標由起初希望教好學生成績，漸漸變成追求身教（亦即是所謂的言傳身教）和讓學生一起進步。我認為帶領學生去體驗不同的活動，才會讓學生真正得到步入社會所需的知識或與人相處的技巧。書本上的知識最多可以幫助學生應付在學業方面的需要，並不能真正幫助學生在社會上待人接物的態度，我希望學生可以踏出自身的舒適圈去接觸不同的人事物。

題**6**：先前所教的學校，學生比較好動，而聖傑靈的學生比較乖。但這裡的學生比較機械化，老師所講的就會照做，亦不會多做。

譚可莉老師

題2：上課時，聖傑靈的同學都很文靜，學習態度認真。但是當有活動的時候，例如在聖誕聯歡會時，大家會立刻變得很積極、活躍，可以很盡興又投入，氣氛上有個很大的反差。

題3：我自己有一段很好的學習經歷，也很享受教學，更在幾次異地教學的經歷中有感。我認為傳授、分享自己的所見所聞給學生是件能讓自己樂在其中又可實現自己價值的事。我認為自己只是個普通人，但傳授知識然後成功培育出優秀的學生會令自己感到滿足呢！



曾楚霖老師

題2：在學生考試之前，我提前準備了一些親手畫的聖誕咭。而聖傑靈學生們都非常感恩，很珍而重之，不會隨便放在旁邊，令我很感動。而且他們常常會說「很掛住你」，令我很開心的。因為我自己也會這樣，例如整個假期近一個月沒有見她們，我也會很想念她們。當回到學校上課，她們又會說「我很掛住你啊」，我認為這是一個很深刻的回憶。



題6：聖傑靈的同學比較窩心，特別是在說話方面。有一班裏面有幾個同學，雖然我只是教了她們一個月多，她們已經常常寫一些便條給我，我會在她們的功課中畫一些可愛的圖案，還有她們有時候知道我辛苦，又會給我一些小禮物鼓勵我。大部分聖傑靈的同學都很乖巧，因為我之前是在男女校實習，那些男同學就比較愛搗亂，和這裏的學生很不同，這裏的學生乖很多而且很勤力，只有很少同學會默書不溫習。



黃可怡老師

題1：聖傑靈與自己以前就讀的女校不同，這裏的同學較害羞、內斂，較少在公眾場合主動表達自己。作為老師，我需要更多引導她們表達內心所想，引導後會發現對方是個與自己想像中不同的人。

題3：我希望自己能成為學生的榜樣，以及在學業方面外，如情緒上可以多關心學生。

我希望自己可以多細微觀察她們，如在課堂表現、外貌、情緒的變化，及早發現學生的問題。

題5ii：今年第一次做正班主任，有一種照顧女兒或妹妹的感覺，連很細微的地方也想照顧她們。例如宣布停課後，我帶了大量紙箱回校給學生帶回個人物品。以前我也不知道自己有這麼細心的一面，還以為自己沒有耐性、關懷的心，但現在身為老師，便自然有了這份照顧學生的責任。



楊凱聲老師

題2：我認為聖傑靈的同學的舉止都很可愛，聖誕聯歡會的時候同學找我合照都會兩手擺出「**yeah**」的手勢。至於深刻的印象，便不得不提麥老師、李老師和我帶領三位優秀的同學參加聖公會的機械人比賽，最後得到冠軍的事情。一般人會認為女子在**IT**方面會比男子遜色，但是同學在過程中都很努力和積極活躍，最後順利擊敗其他學校，是一個很難忘的經歷。

題6：聖傑靈的同學給我的印象是文靜樸素和單純的，大家都很乖。但同學們有時候有點被動，如果主動一點會更好。

疫情下的香港

新冠肺炎在香港肆虐，2019年至今仍未見曙光。2021年12月底，第五波的疫情於香港揭開序幕，為我們生活帶來不同影響。透過以下照片，讓大家感受第五波疫情下的香港。

文：陳洛臻、曾子怡

攝影：陳洛臻、曾子怡、楊淑敏

排版：陳洛臻



為了控制疫情，政府頒布限聚令，規定市民傍晚六時後不得於餐廳堂食。因此，本來座無虛席的餐廳，在六點後都變得門可羅雀，只剩下為數不多的員工，處理外賣訂單。禁止晚市堂食的措施自2022年1月7日實行近三個月，加上其他防疫措施，業界指已有超過3,000間食肆停業或結業。

疫情下，口罩成為了生活必需品。由疫情最初口罩的供不應求，只有單調的藍、綠、白色等選擇，直至現在市面上各式各樣的口罩已多不勝數。口罩除了作為防疫用品，也成為了大家潮流穿搭的一部份。雖然口罩遮擋了大家的樣貌和表情，但是透過佩戴不同顏色、花樣的口罩也能夠展現個人特色，色彩繽紛及印上具節日氣氛圖案的口罩，為嚴峻的疫情添上一點生氣。



COVID-19



自第五波疫情爆發(2021年12月底)，至2022年3月底，3個月內本港已錄得超過114萬宗陽性個案(包括核酸檢測及快速抗原測試)。政府有意透過進行全民檢測以應對疫情，3月初，坊間更有傳聞會有「禁足令」，引發市民搶購潮，超級市場及街市的食物都被市民一掃而空。



政府在2020年耗資1.5億港元設立「緊急警示系統」--發生緊急情況時，市民會收到約10秒的警示聲響及震動提示，提醒收到緊急警示系統訊息，屏幕亦會彈出通知。

在2022年3月9日傍晚六時左右，政府首度向全港市民發出中英文並列的緊急通知，提醒市民切勿前往被用作接收新冠病人的伊利沙伯醫院。

此類型的緊急警示系統在外國已沿用多年，主要用於發生大型自然災害，例如地震、海嘯等的時候發出緊急訊息。這次為香港首次發出緊急警告。

5:56

Wednesday, 9 March

Emergency Alerts

^ Show less X

Emergency Alert 1m ago
! 特區政府提示，醫管局伊利沙伯醫院3月9日起成為定點醫院，專門接收新冠病人，其急症室亦以接收新冠確診病人及有生命危險的緊急病人為主。其他人士請勿前往，多謝市民配合。

Emergency Alert 1m ago
! HKSAR Government alerts you that starting from 9 March, Queen Elizabeth Hospital (QEH) of the Hospital Authority has been converted into a 'designated hospital' to receive COVID-19 patients. A&E of QEH will admit mainly COVID-19 patients and patients in life-threatening conditions. Other patients are advised not to go QEH. Thank you for the cooperation.

傳媒學會幹事、採訪

王芷晴 (5D)
何思穎 (5Ma)
許芷螢 (5Ma)
蘇子怡 (5Ma)
莊懿晴 (4D)
林芷恩 (4M)
周之瑩 (4Ma)
葉沢鯨 (4Ma)
王芷妮 (4Ma)
楊麗清 (4Ma)
曾子怡 (4Pe)
陳洛臻 (4P)
鄺咏欣 (4P)
黃穎怡 (3M)
朱靜汶 (3P)

採訪

趙梓彤 (3M)
麥詩蔚 (3Pe)

美術設計及插畫

王芷晴 (5D)
何思穎 (5Ma)
蘇子怡 (5Ma)
莊懿晴 (4D)
楊麗清 (4Ma)
鄺咏欣 (4P)
朱靜汶 (3P)

封面及封底設計

葉沢鯨 (4Ma)

攝影

何思穎 (5Ma)
曾子怡 (4Pe)
陳洛臻 (4P)

排版

何思穎 (5Ma)
許芷螢 (5Ma)
林芷恩 (4M)
楊麗清 (4Ma)
陳洛臻 (4P)
鄺咏欣 (4P)
朱靜汶 (3P)

顧問老師

張翠玉副校長
曾曉薇老師
楊淑敏老師

