

# 青春·成長

2023-2024  
聖傑靈女子中學  
傳媒學會



# 目錄

編者的話	P.2	回憶中的滋味	P.20-21
Q = C ΔT	P.3-6	舊日足跡	P.22-23
破繭而出	P.7-11	一代觀塘人的童年—銀都戲院	P.24-25
展望未來 塑造成長	P.12-15	那些年的旅行	P.26-27
我的「星」長史	P.16-17	虛實對決	P.28-29
卡通轉轉轉	P.18-19	未來世界	P.30-31

## 編者的話

成長是一場蛻變。我們如在繭中的蝶，渴望突破，展翅高飛，展開美麗的蝴蝶之翼，經歷人生中不可或缺的篇章——青春。本期《靈聲》的主題正是「青春與成長」。

在成長這段旅程中，我們拍翼追逐著心中燦爛的星辰，渴望終有一日自己亦能如星辰般燦爛。我們為舞台上閃耀的偶像吶喊，為書上在自己領域上閃閃發亮的人喝采。但人們總擔心追逐星辰會否成為成長的絆腳石，會否使自己停滯不前，甚至忘卻自己呢？就此，我們訪問正在成長路途的同學以了解大家眼中「星星」的模樣，以及「追星」對其之影響。

我們與時光同驅並進，物轉星移，每一代人的童年亦不盡相同。但不論時光如何流轉，今日的我們又將飛往何處，童年事物總勾動一代人的心弦，讓人會心微笑，為我們帶來溫暖。本期《靈聲》將介紹老師們的童年回憶。

而我們一代的成長又將有怎樣的回憶？過去三年的疫情使我們的學習模式改變。疫情前的學習模式強調面對面的互動和即時交流，而疫情間，面對遠距離教學的挑戰，不少電子學習工具進入大家的視野，提供了更靈活和便捷的學習方式。兩者之間究竟誰更勝一籌？本期《靈聲》訪問了任教不同科目老師，以了解他們的看法。

不論是尋回童心，經歷現在，還是追逐夢想、展望未來，願同學皆能勇敢地展翅，在青春這片天空中翱翔，享受青春和成長的旅程，探索世界不同角落。

廖文希

傳媒學會主席（2023-2024）



傳媒學會（2023-24年度）幹事合照

# Q = C Δ T

文、排版：鄭淑媛、劉穎儀

圖：鄭淑媛

攝影：由受訪者提供

追尋的夢想 (Q = Quest for dreams)

童年 (C = Childhood)

年代的轉變 (Δ T = Time difference)

童年時追尋的夢想，如一隻羽化後的蝴蝶——翅膀描繪著斑斕的花紋，渲染上奪目耀眼的色彩；牠可能生命短暫，卻深刻在你我的腦海中。一時微風驚掠，引人回首一望，視線穿過光陰濤濤，才見對岸闌珊處蝴蝶破繭而出。以下讓我們一起看看，在不同的時間對岸，各人的蝴蝶如何蛻變吧！

## 羅雲輝老師

童年時，我的夢想是成為教師。因為當時小孩子的生活簡單，每天就是往返學校和家，倘若生病時就去看醫生，能接觸的職業僅限於老師、護士和醫生。當時亦沒有機會透過網絡媒體了解其他職業，因此自然而然希望成為一名教師。

升讀中學後，我更堅定了自己的職業選擇，亦因此作出行動去追尋夢想。在中三選科時，我已決定選擇文科路，希望日後任教中文科。我很喜歡我的職業，能夠向人說明或解釋道理，達到《師說》中提及的「傳道、授業、解惑」。

### 如何實現職業夢想第一步？

訂立並堅持目標，為未來的成功鋪路。例如，若希望成為中文科老師，就應該多看中文課外書，放更多心力研習中文。





## 楊楊惠儀老師

我童年時希望成爲一名護士。當時我要自給自足，亦要照顧家人，而護士課程不收取學費，對當時的我而言，是非常適合的職業選擇。不過在中學選科後，我逐漸發掘出自己對家政的熱愛。日常中，我會主動查閱深奧的菜譜和參加各種烹飪比賽。此外，我很享受與人交流、分享的過程，所以最後我選擇成爲一名家政教師。

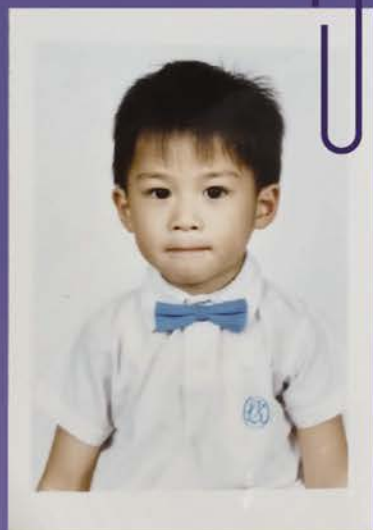


在那個年代，女生能有機會讀至中學畢業已經是難事。當看到同齡鄰居已經到工廠工作，我意識到讀書能夠改變我的命運以及社經地位。爲了繼續讀書，我一邊兼職工作，一邊完成教育學院課程。我同時鞭策自己，必須名列前茅以考取獎學金。不過我並不以此爲苦——只要熱愛一件事，你不會覺得辛苦，反而能體驗箇中樂趣。

如何解決金錢與自己夢想的衝突？

將興趣變成職業，不然每天上班都愁眉苦臉！





## 李俊賢老師

我在童年時沒有特定的夢想職業，而我本科修讀的電子工程系，亦與教學沒有直接關係。我對教學的興趣源自大學時期，當時為學弟妹補習，發現教導學生很有意義和挑戰性。加上我的性格外向，而教師經常要與不同人接觸，感覺是很適合自己的職業。



即使你們在現階段未必有一個清晰的夢想或目標，只要多細心觀察周邊事物，嘗試尋找有興趣的事情，就能再進一步慢慢了解，並探索發展空間，甚至將其聯繫到未來的職業選擇。也許，在將來遇到更多不同事物後，那些興趣「種子」就能慢慢茁壯而生。



### 現在仍沒有職業夢想怎麼辦？

或許你們現在仍未找尋到目標，但世界很大，你們擁有無限潛能，更應該主動抓緊機會，嘗試不同事物。學校、老師對你打開門了，但最終是否選擇踏出那一步，唯有你們可以作出決定。





## 4P 張楚瑜

因為喜愛吃甜品，我在小學時希望成為甜品師。不過，我現在的夢想職業是主持人。在一次聚會中，我被朋友起哄到台上當主持人。那是我第一次上台主持大局，見到台下觀眾因我的說話、行動而作出的反應，令我感受到從未有過的滿足感，使我認定主持人就是我的夢想職業。



為了更接近我的夢想，我在不同活動中請纓擔任主持角色，希望獲得更多經驗。同時，我希望能進一步改善溝通技巧，並透過接觸不同觀眾群，了解相應的主持訣竅。

## 5MA 林雯希

在小學時，我夢想成為一名科學科教師。原因很簡單，我對科學特別感興趣，而當時接觸的工作類型不多，自然幻想長大後同樣成為一名教師。不過，當我一路成長，發現自己的性格並不適合當教師。老師需要十足的耐心去指導學生，但是我難以清晰並且細心十足地解釋每一個概念的細節。



因此，仍然喜歡科學的我，夢想改變了。我希望從事醫療行業，例如成為放射治療師，貢獻社會。未來，我會參加各種職業體驗和生涯規劃活動，並查閱入讀醫療學科的成績要求，從而確立更具體的職業目標。



## 結語

在遊歷過不同的時間對岸後，發現不同蝴蝶雖各有蛻變，卻殊途同歸。惟願你我都能不忘初衷，讓蝴蝶流連、寸寸春芳。



# 破繭而出

文、排版：麥婉琪、曾卓琪、趙子晴  
圖：陳靖茹、黃曉欣 攝影：由受訪者提供

處於青春期的我們如同被束縛在繭中的毛毛蟲，只能通過縫隙窺探外面的花花世界。成長中的我們應該如何衝破束縛，破繭成蝶，展開自己燦爛的新一頁？

## 愛情方面



有同學認為完美的伴侶相處模式是有話直說，你同意嗎？



楊澤江老師

不完全同意。有時候善意的謊言也有它的用處。例如買禮物時，伴侶擔心我用了很多金錢，這時候善意的謊言便可以令對方更容易接受，可以說是皆大歡喜。

在與兩性相處中，  
有沒有秘訣可與同學分享？



楊澤江老師：我認為互相尊重是首要條件，尊重彼此有不同的興趣和習慣，互相理解。既要學會確立原則，但也要學會讓步；既需要理性反思自己的價值觀，也要感性的同理心了解對方。借用著名作家張德芬的話「關係不是愛情，而是修行」，努力在一段關係中成為更好的自己。



總結：楊老師在與太太相處的過程中得到的經驗令我們學會說話的藝術，如何說，何時說，這有助於開展一段健康的關係，保持雙方關係的和睦，相信同學可以從楊老師與人相處的小錦囊中得到啟發，以維持每一段珍貴的情誼。



## 家庭方面



問：是否曾經與家人有爭執，最後是如何解決的呢？

4P 黃曉欣：童年時，由於媽媽工作繁忙，我大多時都和好朋友一起放學。本也樂得自在，但往往在看見朋友和來迎接她的媽媽有說有笑的場面時，頗感失落。雖然如此，但出於反叛心理，一次媽媽來接我時，我選擇拋下媽媽，和朋友同行。長大後，我瀏覽了許多社交媒體的資訊，又經過表姐開解，明白金錢來之不易，同時了解更多成人世界的無奈、媽媽撫養我的辛勞，所以也開始體諒母親。我想這也是一種長大。



關震宇老師

你覺得你的子女更親近爸爸，還是媽媽？  
為什麼？



我認為是一樣親近的。

只不過在這個（青春期的）時間，女兒比較反叛、有自己的想法，她偶爾才和我聊天，不會像以前還就讀幼稚園時般親密，黏著我。

而更小的兒子會更依賴父母，我太太會負責教授兒子功課和照顧他，而我會接送他上學和放學，要考試時，我和太太會互相分擔，分別和子女溫習不同的學科。

“

時間不停地向前走，我們人與人之間的關係也會隨之發生變化。

”



總結：每個人最初都是一個雪白的蠶蛹，父母就是引導我們的蝶，年幼的我們跟隨他扇動翅膀，但時光流轉，父母的步伐漸重、漸緩，而我們也會飛得愈高、愈遠，最終蛻變成翩翩起舞流光溢彩的蝴蝶，引領父母。

## 後記

關老師在採訪中提到了他少年時期的故事，因為從小十分自律和優異的成績皆令父母感到十分放心。故此，大至挑選工作，小至出門玩耍，父母都十分尊重他的意願，並且都由他自己決定。

我們好奇關老師自律又上進的原因。他回答是因為有一顆想改變生活的心：母親作為家庭主婦，每天在家裡打掃衛生、做飯，並且還要照顧年幼的他，十分忙碌和辛苦；父親則作為修車工人，每天早出晚歸。每當關老師看見父親黑黝黝、滿佈老繭的手時，心中常覺無奈和心痛，也因此下定決心改變現狀，讓父母和自己過上更好的生活。

如果說，父母的信任和關愛是關老師成長的養分，而成長道路上所遇上的困難便是包裹著他的繭，讀書便是他破繭成蝶的方法，他的決心是衝出束縛的關鍵。從幼時需要別人照顧的小孩，成為父母的依靠和庇佑孩子的港灣，關老師通過知識改變命運，成為理想中的自己，這不正也是成長的意義嗎？

從是次訪問中，我們學會了易地而處。身為被照顧者，我們時常會忽略父母所付出的時間和精力，但若能換位思考，了解雙親在成人世界的困難，我們會發現父母其實是「有苦難言」。而作為子女，我們亦應多作行動，多關心父母。每一次心態的轉換，學會改變固有的思維，就已經在成長路上踏出了一大步了。



# 展望未來 · 塑造成長

文、排版：麥詩蔚、區慧然 攝影：由受訪者提供

把眼下的事處理好，是為未來做準備的最好方式。

——喬·卡巴金 教授

你是否想過，人生的道路該如何規劃和準備？在成長的過程中，有哪些因素對我們產生了深刻的影響？現在就讓我們與幾位受訪者攜手探索他們各自在成長中的心路歷程，揭開這些問題的答案。

問：你是如何規劃和準備自己未來的道路？

3M 李敏鈺：

我會設立目標並努力前進，以達成自己的理想。儘管我暫時還沒有明確的理想，也未確定自己將來要走哪條路，但我打算保持一種放鬆的心態，接納當下的現況，望成為一個有理想的平凡人，以「見步行步」的方式，按照自己的節奏逐步發展，同時保持良好的心態，積極迎接一切挑戰。

5PE 張慧瑩：

我目前將學業放在首位，希望在文憑試中取得優異成績，進入理想的大學。未來充滿未知和不確定性，但希望我每個選擇都是當下最好的，避免將來後悔。



圖中是李敏鈺同學（右二）與同學的合照。



問：在初中/小學時期，你認為哪些因素對你的成長產生了最大的影響？為什麼？

2PE 王佳怡：

朋友對我成長的影響是最為深遠的。因為在學校的時間相對較長，或多或少都會受到朋友的影響。例如，當朋友嘗試某項新事物時，我看到後也會被激發出興趣，因而萌生和他們一起嘗試的念頭。



王佳怡同學（左）與同學的合照。

5PE 張慧瑩：

我認為朋友在這方面對我產生了重要的影響。他們給予我許多信心和鼓勵，使我能夠勇敢地嘗試各種事物。中一的時候，朋友鼓勵我去擔任班會主席的職位。當時，我面對著一個陌生的職責，有些望而卻步，擔心自己無法勝任。然而，他們不斷鼓勵我，讓我有勇氣去嘗試這個我從未嘗試過的職位。現時，回想起其實身邊許多朋友都是從初中開始認識的，我很感恩他們出現在我的中學生涯，讓我留下難忘的回憶！



張慧瑩同學（後排右一）與同學的合照。

問：在高中的階段難免會遇上困難（學業/情緒和壓力），你是如何克服的？

陳楚嵐（畢業師姐）：

想要克服困難，我認為要勇於面對及正視自己的弱點，不逃避問題。在學業上，面對自己不擅長的領域，我會主動向朋友請教。記得以前我做biology past paper經常遇到不懂的題目，我都會在空餘時間與同學一起討論。此外，我們都會為自己設立一些目標，儘管有時目標看似遙不可及，不知從何入手，但我仍然相信，制定明確的大目標的同時，將其分解為小目標並制定良好的計劃，就能踏上通往成功的道路。這樣可以讓我們清晰地了解自己當下所能做的，以達成這些目標。



圖中是陳楚嵐師姐（上排左三）與大學同學的合照。

林文懿老師：

解決學業問題的方法通常是尋求老師的幫助。我在高中時經常纏著老師不斷提問，特別是對於我重視的學科，透過提問，我能夠思考和理解更多知識。而眾多困難中，我認為情緒和壓力是最大的挑戰。高中準備公開試時，我保持規律的生活，放學後在自修室學習，回家則享受休息。規律生活讓我情緒穩定，專心應對壓力。此外，有朋友陪伴也很重要。我和朋友一起溫習、分享目標，互相鼓勵。有一次壓力太大，我在自修室哭了，朋友給予我支持，使我感動萬分。太辛苦時千萬不要憋在心中，要找個地方放鬆釋放內心的委屈，大哭一場之後，我們就能夠重新振作起來，繼續努力。我很感激那些陪我一起努力的朋友們，我覺得一起經歷過公開試的朋友，該會是一輩子的朋友。



圖中是林老師（中間）與中學同學的合照，可見其與同學的關係不錯呢！

問：在高中到大學的過渡期間，你在人際關係方面遇到了哪些新的挑戰？你是如何應對的？

陳楚嵐（畢業師姐）：

我其實是一個頗內向的人，因此剛升讀大學時有點擔心自己能否結交到新朋友。幸運的是，我透過Ocamp，認識了不少同學，很慶幸他們都很友善，會主動跟我聊天，因此很快就變得熟絡了。同時，因為大部分朋友都就讀於不同大學，時間表也很不同，所以不能像以前那樣每天都見面，見面的次數減少了很多，但我們都會盡量配合大家的時間，不時相約出來簡單的吃頓飯、聊聊天，交換近況，以維繫友誼。即使無法見面，我們亦會透過社交平台分享自己的日常，因此我跟中學朋友們都情誼依然很深厚。

林文懿老師：

從高中到大學，最困難的是要適應多了很多男同學的環境。我母校是女校，習慣和女孩子相處，但大學物理系中男同學佔九成，剛開始的我有些不習慣。而且我發現同學們來自不同環境，他們的價值觀和生活習慣都不盡相同。在相互溝通的過程中，我學會了開放自己、勇於分享和接受挑戰。我積極參加各種活動，擴闊興趣領域，結交更多人。然而隨著時間，我與中學同學漸漸走散，見面時間越來越少。因此，我建議更主動與人交流，約他們出門，並通過寄明信片 and 卡片表達關心，珍惜中學時的友誼。維繫關係雖然困難，但絕對值得。



林老師勸勉同學應要有充足的休息時間和放鬆的空間，這樣才能在生理和心理上保持最佳狀態應對公開試的壓力。

### 小結

幾位受訪者展示了各自成長的過程，他們思考未來，設立目標並為之努力。在成長過程中，朋友是不可或缺的一部分，給予我們啟發和支持。朋友使我們變得更強大、更有智慧，幫助我們實現目標，故我們也應好好珍惜和感恩身邊的人和事。同時，我們也要勇敢面對挑戰，它們不僅能考驗我們的能力，也讓我們獲得更多的經驗和體悟。畢業師姐和老師的建議為我們提供了寶貴的指導，希望我們能夠反思並付諸實踐，在學習中開拓思維、堅定目標、抱有期望，成為更好的自己。

# 我的「星」長史

文、排版：羅栩儀、石紀彤 攝影：石紀彤

相信中學生對「追星」這個詞語並不陌生，根據問卷調查發現，約九成受訪中學生有追星的習慣，追星對象包括K-pop偶像、本地歌手和日本動漫人物等。其中，有超過93%受訪者認為他們對偶像的喜愛程度，10分滿分中達到9分或以上。不少家長擔心子女投放太多精力和金錢在追星上，因而忽略學業；亦有人年輕一代在「追星」途中能有所得著。那麼，「追星」是我們的成長路上的絆腳石，還是踏腳石呢？

## 問卷調查資訊

收集日期：04/01/2024 - 11/01/2024

收集方式：網上問卷

收集對象：中學生

收回問卷數目：125份

## 追星使我們成長？✓👩

問卷調查結果顯示，有33%受訪者認為追星令他們更嚮往追尋夢想。有研究曾指出，青少年目睹偶像透過努力和堅持，最終實踐夢想，在舞台上閃閃發光，能激勵他們鼓起勇氣，發掘屬於自己潛能和夢想，並朝著目標前進。

此外，約25%受訪者認為追星使他們增強自信心，例如透過了解偶像背後的成長經歷，令他們更具自信去實現目標。此外，青少年亦會受偶像的勵志故事所感動，有24%受訪者表示，當他們看見喜愛的偶像為了呈現精彩的舞台而每天辛勤練習、付出汗水，自己同樣會在學習等領域上加倍努力。

## 你認為追星能

35  
30  
25  
20  
15  
10  
5  
0

增強自信心

培養追求夢想的精神

激發對藝術體育

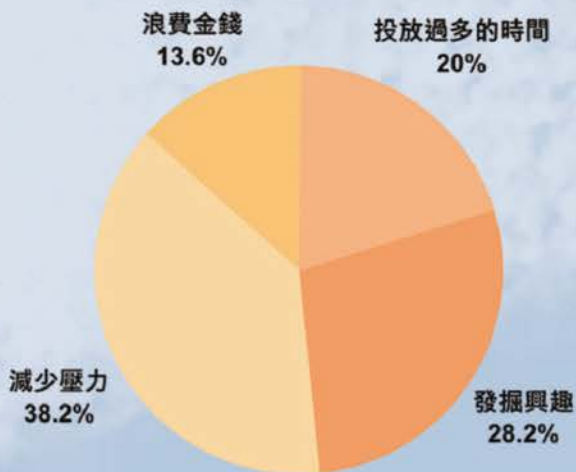
「成長是一個不斷學習  
應該樂於接受挑戰  
我們才能成長」

- NC





KODAK PORTRA 400



你認為追星是否是一個健康的愛好？

何使人成長？



習和進步的過程。我們  
並從失敗中學習，這樣  
為更好的人。」  
Taeyong

## 追星使我們成長？✘

不過，也有受訪者並不認同追星是健康愛好。有 23.6% 受訪者認為粉絲往往因為喜愛偶像而盲目購物，例如購買不同版本的專輯和海報，從中投放大量金錢和時間，對青少年的消費觀念有不良影響。

此外，當受訪者被問及最受偶像的何種特質吸引時，雖然絕大部分受訪者均表示是因為明星的良好性格，如努力、善良等品德而被吸引，但亦有受訪者坦言，追星的主要原因是偶像外貌出眾。可見，追星並不一定能有助青少年成長。

## 結語

「追星」猶如一把雙刃劍——沉迷追星會為我們的成長帶來反效果，但恰當地追星卻可教會我們相信自己、尊重自己。

# 卡通轉轉轉

文、排版：陳明思、杜曉恩 圖：林卓瑩、何嘉敏 攝影：陳明思、麥皓心、由受訪者提供

「猶如在夢幻國，神奇力量贈我，袋仔的法寶。」

「人人期望可達到，我的快樂比天高，人人如意開心歡笑，跳進美夢尋獲美好。」  
你們知道上述兩句歌詞，有何共通之處嗎？對！它們是同一套卡通片的主題曲，卻盛載著兩個年代的成長記憶。你的回憶是《叮噹》，還是《多啦A夢》呢？



梁澤臨老師

就讀小學時，我仍未擁有屬於自己的手提電話，家中電腦又斷網，因此我經常在電視機前等待卡通片的放映。《多啦A夢》、《Keroro軍曹》和《我們這一家》都是我喜歡的卡通片。當時同學們還喜歡看《光之美少女》。我認為現今製作的卡通片輸出的畫質像素比從前高，而且亦由大多在畫紙上手繪，轉變成以電子繪製，比從前更依賴先進的數碼軟件。



許家賢老師

● 我最喜歡的卡通片是《叮噹》，因為我很喜歡貓。當時沒有多少選擇空間，電視播什麼，我們就看什麼。最受歡迎的卡通片還有《足球小將》和《IQ博士》。

● 現在我個人較多觀看日本卡通片，陪兒子的時候，就大多觀看英、美卡通片，例如《We Bare Bears》。與從前比較，現今製作的卡通片剪接更緊湊，每個鏡頭持續的時間亦更短。



在我的童年十分流行以主角變身為主題的卡通片，如《龍珠》和《四驅小子》等，但以女性作為變身主角的卡通片則較少，因此《美少女戰士》就是我的最愛了。

現時小朋友觀看卡通片的選擇大大增加，例如影片分享網站就可以搜索到大量不同國家的卡通片，而且兩文三語比從前普遍，純英語動畫片很受家長歡迎，而以往是小朋友集體回憶的廣東話兒歌片尾曲，亦近乎絕跡了。



尹敏妍老師



我小時候最喜歡《多啦A夢》，有趣且能消磨時間，當時受同齡朋友歡迎的卡通片還有《小魔女DoReMi》和《哈姆太郎》等。

現在我不太觀看卡通片，但是有不少朋友仍有觀看《鬼滅之刃》和《咒術迴戰》等不同類型的卡通片。這類卡通片的視覺效果更立體，題材亦較新穎和有深度，與小時候喜歡看的卡通片截然不同。



曾楚霖老師



## 結語

隨著時代變遷，科技逐漸發達，卡通片的製作模式和呈現的視覺效果均不斷推陳出新，內容也更趨近於社會現況。不過，無論過去、現在抑或未來的卡通片如何轉變，只要有卡通片的存在，就能守護那一顆顆炙熱的童心。



# 回憶中的滋味

文、排版：何嘉敏、麥皓心 圖：宋彩綾 攝影：由受訪者提供、互聯網圖片

在天真爛漫的童年階段，零食和街頭小食無疑是陪伴我們成長的信物。而隨著時代的變遷，與不同人一同品味，零食和街頭小食亦有另一番風味。今次，我們有幸邀請到何嘉兒老師、黃德澤老師和伍美思老師分享他們各自對於童年時零食和街頭小食的回憶和看法。



黃德澤老師

小時候，傳統森永糖果是一股「熱潮」，受到當時電視的影響，孩子都喜歡收集糖果附帶的寵物小精靈貼紙。而有趣的是，大家都只追求著將貼紙收集齊全，往往把糖果送給身邊的人。還有夏天經常見到的雪條「大腳板」，它的獨特形狀吸引著眾多孩子的目光。不僅如此，這款雪條的份量特別大，讓人可以享受更長的時間。然而，將以前和現在的零食作比較，不難發現現在的零食增加了不少化學成分。相比之下，過去的零食更健康、更天然。

印象中小時候可能薯片比較常見，我也曾見過賣碗仔翅和生菜魚肉的小攤。這些小攤有時會將碗仔翅和生菜魚肉混合在一起販售，即生菜魚肉湯：將魚肉和生菜放在碗仔翅裏，便為「三溝」，俗稱「三溝翅」，不過現在已經沒有見到路邊有賣這些的了。



伍美思老師

生菜魚肉

碗仔翅



何嘉兒老師

小時候常見的小食有叮叮糖和糖蔥餅，放學回家時會經過一條橋，每次都會聽到叮叮聲，家附近的地鐵站附近也有賣糖蔥餅的店鋪。可惜的是，現在也很少見到這些小食，可能因為以前政府對於小販的監管較為寬鬆，而大多數街頭小食都是由無牌小販售賣，如今收緊規管，小販越見越少，導致一些街頭小食逐漸消失於大眾的視野中。



升上中學，每位同學都投入於學業和追求目標的追逐中，又有多少人能繼續抱持著小時候對零食和街頭小食的渴望？我們希望同學們在認識到不同年代的小食，多支持傳統美食之餘，亦想喚起大家心裏那份難以忘懷的回憶，重拾童年時對零食和街頭小食的熱情，讓那些珍貴的回憶保存在心中，伴隨著我們成長。

# 舊日足跡

文、排版：郭珈希、潘欣喬  
圖：鄭伊婷  
攝影：郭珈希

「再次返到家鄉裏，夢幻已是現在。看有多少生疏的臉，默默露笑容。」— Beyond《舊日的足跡》

你們有沒有試過重新回到一個地方，但那裏已經煥然一新，或是物是人非？你會否感到不捨？

小時候有曾到訪過哪個難忘的地方嗎？那個地方有甚麼使你難以忘懷的回憶？

4M 郭珈希：

我的童年存於舊時的家。兒時的家是一間髮廊。還記得每次一走上通往髮廊的樓梯，就見到爸爸在那裏替客人理髮，他們還經常請我吃零食呢！可惜我們一家搬離後，那裏就變成了一間按摩店，每次經過，心裏那股不捨亦隨即浮現出來。

4MA 潘欣喬：

小時候，放學後我都會到屋苑的公園放鬆身心。那時曾有幾個連名字都不知道的玩伴，卻總一起嬉戲玩耍。然而自從搬家後，那些面孔就定格在兒時的回憶中。升中後，更不再有到公園玩耍的機會，時間都放在學業上了。



馮立衡老師：

我最難忘的地方是大圍歡樂城，仍記得那裏除了有機動遊戲外，還有一個水上樂園，可以說是簡化版的海洋公園。我最喜歡玩碰碰車、摩天輪等機動遊戲，最難忘的是小學旅行，我和同學在樂園裏燒烤、擲階磚，當時玩一次擲階磚很便宜，只需幾毛錢，因此我們玩了很久，得到不少口香糖呢。

劉邵麗雲老師：

我小時候經常到訪的地方就是觀塘區。當年曾經有一間名叫「寶聲戲院」的電影院，我的朋友告訴我看電影時切記要抬起雙腳，當時我不明所以。有一次，我脚下突然傳來「吱吱」的叫聲。原來那裏鼠患十分嚴重，所以才會有這個傳聞。除此之外，我經常到訪銀都戲院。當時媽媽在那裏的飯堂工作，能使用「贈券」去觀賞電影，有時候一套電影至少看了三次呢！我與鄰居的日常生活也難以忘懷，鄰居之間經常互相分享食物。

對你而言，這個地方重要嗎？  
它對你有甚麼意義？

馮立衡老師：

當然重要，它是一個在我家附近的主題樂園，不用入場費，價錢較到訪海洋公園便宜很多，因此可以經常到訪，這個主題樂園盛載著我滿滿的童年回憶，因此對我來說很重要。

劉邵麗雲老師：

非常重要，因為它是我自幼生活的地方。而且，它令我感受到時代的變遷。由以前親密的鄰里關係，到現在人與人之間都各忙各的。我們的距離疏遠了，生活也變得乏味。甚至連小學亦因市區重建改建成翠屏邨。但同時，以前的戲院、店舖和街道逐漸進化且變得更加衛生，這令我感受到時代持續的進步。這令我學會珍惜眼前的一切和接受改變。

總結

時代的變遷會令我們不捨、失落或後悔，但同時也可以令我們學會珍惜。



# 一代觀塘人的童年——銀都戲院

文、排版：莫敏婷、霍沛欣、李芷諾、林卓瑩 攝影：受訪者提供

不知同學上學路經觀塘時，漫步在摩天大樓間，聽著地鐵轟轟駛過，有否發現觀塘的變化？你記憶中的觀塘是破舊的矮樓小閣，是角落處修理手錶的小攤檔，是彌漫在人煙中的炒栗子香氣，還是轉角顯眼的M字標記，或年復一年的裝修竹棚？觀塘，是一個忙著變遷的市區，而一代人有一代人屬於觀塘的童年。而你又是否知道觀塘人的童年曾有一座熱鬧的「銀都戲院」？

1963年，銀都戲院正式坐落於喧鬧繁忙的觀塘市中心。由於當時觀塘的戲院不多，大多想看電影的人都會選擇到銀都戲院，所以銀都戲院經常人山人海。當時，銀都戲院是觀塘區最著名的地標性建築物。



這是廉價早場戲票簿，票價為港幣18元。售票員票在戲票寫下座位編號，觀眾才能憑票入座。

銀都戲院正式開幕

1963

改建為兩廳迷你戲院

座位共1244個  
(一院及二院)

1990

整棟大廈完成拆卸

2013

2000

改建為一廳  
座位只剩下440個  
其餘地方租給不同商戶

2009

正式結業  
但戲院仍然保留  
大廈其他地方租給不同的商戶





高芳玫老師：

表姐曾經邀請我到銀都戲院看我在香港觀賞的第一套電影——《超人》（美國的电影）。電影院很大，與內地的很不同。由於只有部分小學同學去過戲院，去過戲院的我覺得很威風。當時門外的三棵樹令我印象深刻，可惜的是現在已不在了。



這些是銀都戲院拆卸前相片

銀都戲院是舊時觀塘街坊放鬆身心的佳處。那時候的銀都戲院電影類型十分豐富多彩，除了高老師所提及的《超人》，還有當時較冷門的中國電影。

可惜自市區重建、APM的B+ Cinema進駐觀塘後，銀都戲院曾經的光輝也漸黯淡。隨著曾經在銀都戲院看電影的人漸漸長大，搬離社區，銀都戲院亦慢慢從觀塘歷史中退場謝幕。而觀塘，這個變遷的市區，又將以新面貌陪伴新一代的觀塘人成長。



# 那些年的旅行

文、排版：郭珈希、潘欣喬 攝影：由受訪者提供

爲甚麼即使是無盡的旅程，仍然要去冒險？因爲在旅程中的困惑或是迷失，都不及從中得到的經歷和回憶。讓我們來看看老師們旅行時的回憶吧。



群組聊天

陳祺恩老師、李明怡老師、李施敏老師

你們最難忘的旅行經歷是怎樣的？

陳祺恩老師

我大學三年級時到過西藏。最深刻的莫過於交通。我乘坐飛機飛往成都，再轉高鐵前往西寧，最後乘坐青藏鐵路抵達西藏，整個旅途長達32小時。西藏的海拔超過4000米，所以在火車上，我深受高原反應的困擾，即使吃了止痛藥，頭痛也不見好轉。當我走出車廂時，竟發現整個走廊都擠滿了人。最令我印象深刻的是，就連平時身強體壯的朋友也瑟縮於角落中，依靠着氧氣呼吸器。儘管受到高原反應的困擾，但我也另有收穫——沿途經過青海湖，那裏的風景如夢似幻，有遼闊的大海，天空與大海連成一條直線，令我記憶猶深。



李明怡老師

那次看到達文西的《最後的晚餐》壁畫的經歷仍然在我心中鮮活如初。這幅畫作極爲著名，許多人都曾有幸欣賞過它。然而，我從未想過這幅畫實際上是被繪在一面牆上，而不是被放在優雅的畫框中，供人在博物館裡靜心欣賞。





### 李施敏老師

是尼泊爾Everest Base Camp。那是一個12天的登山之旅，由2800米走到5545米高。那時戶外的溫度低至零下負20度。在那裏寄宿的木屋沒有暖氣，即使在室內，水龍頭都凍得結冰沒法出水。這個旅程難忘的地方是那裏的空氣很稀薄。我在海拔3000多米時就服用抗高山症的藥物，幸運地沒有受到高山反應的困擾，但由於缺氧的環境，我走得極為緩慢。每一步都需要專注於自己的步伐和呼吸。那天，我從未像這樣感受到自己的脆弱，同時也感受到心臟有力而穩定地跳動，何等具有節奏和生命力！在廣闊的天空和宏偉的山巒下，一面體會自己的渺小，另一面體會自我的存在。



感謝各位老師的分享！

透過三位老師的分享，大家是否對旅行的價值和意義有了新的思考？正所謂「讀萬卷書不如行萬里路」，與其只埋首苦讀，不如到不同的地方拓展視野。我們可以遊歷世界，參與文化活動，與當地人交談，從中學習並獲得新的體驗。讓我們與世界連結、與自己對話，透過旅行，讓我們的生命更加豐富多彩。



# 「虛」「實」對決

文、圖、排版：石紀彤、羅栩儀 攝影：由受訪者提供

隨著科技進步，教學和學習模式亦有所改變。除了傳統學習模式，電子學習也成為現代教育中的重要學習方法。在新冠疫情期間，教師和學生需要在電子平台展開線上學習，例如Zoom和Google Classroom等。

相對電子學習，傳統學習主要是在實體課堂內進行面對面的教學互動，強調師生之間的即時交流。我們採訪了幾位任教不同科目的老師，詢問使用傳統學習的他們對傳統學習和電子學習的看法。



## 你認為傳統學習及電子學習各有什麼好處和限制？

朱蕙儀老師：

以我做學生的經驗而言，我認為傳統教學模式使學生更專注於聽課，亦會很努力把老師的講課內容，整理在自己的筆記上，較難受外界干擾。不過傳統教學亦有其限制，由於沒有電子文件，缺席實體課堂便要主動找老師或同學，補回學習進度。

黃德澤老師：

電子學習方面，好處是所有筆記也有電子版本存檔，同學可在短時間內儲存文件，做練習或溫習都會較方便。老師亦可以透過Loilonote等不同電子工具，同時發放東西給全班同學，節省時間。不過，同學們如果忘記為平板電腦提前充電，就可能會影響課堂。

## 在教師角度，你個人更傾向於傳統學習或是電子學習？為什麼？

楊淑敏老師：

當有新的媒介出現，就很難純粹用傳統學習或是電子學習，我更偏向於將兩者結合。例如，上課時與學生使用Kahoot!，或讓學生在網上回答問題，然後在課堂上分享。以往傳統學習可能會讓同學在黑板上寫答案，而使用電子產品，在即時展示和批改上都相對方便。



黃僥浚老師：

我會更偏向電子學習。例如數學堂需要繪圖的時候使用電子學習會比較方便，可以使用某一些應用程式去產生圖表。



你認為學生使用iPad等電子產品上課，對學習有幫助嗎？

楊淑敏老師：

我認為是雙面的，使用電子產品讓同學隨時隨地複習，例如Google Classroom上有很多老師發放的資訊。學生亦能更自由地搜集資料，或觀看教學影片學習知識。不過，學生亦有可能在搜集資料時，被網頁上其他資訊吸引，最終干擾上課。



朱蕙儀老師：

如果我們能善用電子產品，對學生利多於弊。但如果使用方式不對，在學習時就會容易分心，例如在課堂上觀看YouTube或玩遊戲，這種情況就不利於學習。



結語

傳統學習與電子學習模式各有利弊，在現今世代「虛」「實」共存是大趨勢。只要使用得當，兩者互補長短，就能讓我們的學習事半功倍。

# 未來世界

文、排版、圖：霍沛欣、莫敏婷、李芷諾、林卓瑩

小時候，我們總對未來有無限的憧憬和想像：我們渴望知道長大後的我們將成為怎樣的人？好奇世界將會有何變遷？科技又會為我們帶來怎樣的驚喜？每一個孩子都懷著許多好奇許多期待一步一步長大。現在，就讓我們一起窺探未來的世界，一起探索吧！

## 電影介紹

美國電影《回到未來》系列三部曲，講述了1985年的馬丁·麥佛萊（Marty McFly）和發明瘋子科學家艾米特·布朗（Emmett "Doc" Brown）的故事。他們利用一台名為「閃電之車」的時間機器穿越時空。最後成功穿越到2015年，讓我們跟著電影看看1980年代時，人們想像中的未來世界是怎樣的呢？



圖源：電影《回到未來2》1989



電影中時光機成功穿越的一刻



電影回到未來海報

導演羅勃·賴特曼（Robert Zemeckis）預測了許多科技方面的改變，包括智能家居系統、懸浮式交通工具、無線通訊設備等。這部電影在當時引起了巨大的轟動，它展示了導演對於科技進步和創新的想象，並對人們未來科技的發展有所啓發。



## 「Nike MAG」球鞋

電影其中一項最引人注目的「想像」就是自動綁鞋帶運動鞋「NIKE MAG」，在2011年Nike成功推出，雖然推出當時不具備自動綁鞋帶的功能，但無論外型以及款式，可說是跟電影中的一比一還原。

## 濃縮披薩

電影中男主角媽媽透過貌似烤箱的水合器（Hydrator），將手掌大小的必勝客迷你披薩加熱，而當披薩從機器中取出時更能還原本來尺寸，令人相當驚喜。不過目前仍未有這樣技術。

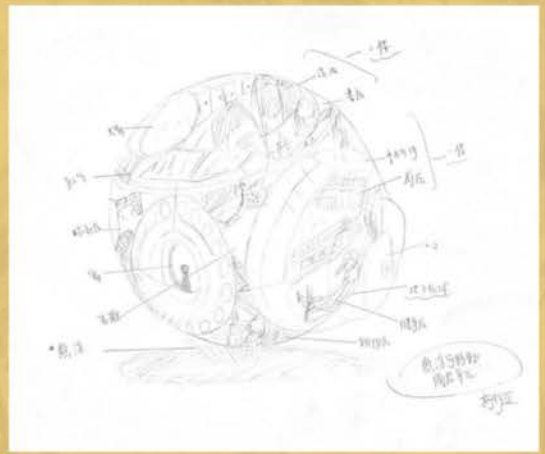


雖然現實上未能實現所有的「想像」，但《未來世界》電影中的部份發明已成為了我們日常生活的一隅，例如：視訊通話、虛擬實境VR、3D立體影像、指紋辨識功能等。所以我們亦要勇於想像，不知老師和同學們想像中的未來世界又是如何的呢？



### 中四級 黃淑淇同學「空氣清新頭盔」

未來世界因工業發展，出現大氣受到污染、臭氧層破壞等災害，空氣受到污染，大家便需要一件能夠隨身攜帶、簡約和淨化空氣的裝置，形狀就例如圖中的頭盔，能將受污染的空氣轉換成人類需要的氣體。



### 中三級 柯舒藍同學「懸浮可移動獨居單元」

不佔用土地面積，懸浮空中，可隨時移動：形成一個獨立、封閉的居住單元，能保障人們的私隱，從城市喧囂重獲獨處時光。



### 俞立云老師「半機械人」

現時人類很多時會借助義肢代替殘缺的肢體的外觀和功能，未來我相信會有更多人會因種種原因借助科技去製造半機械人（Cyborg），幫助人們好好地活下去。



### 中三級 宋彩綾同學「未來人」

未來人類的衣服風格前衛，如圖中的智能眼鏡融合了科技與時尚，能透過大數據分析眼前所見的景象。人們只需戴上智能眼鏡，就能自由連接網絡。



### 中三級 何嘉敏同學「浮空島」

畫中是一個浮空的島嶼，上面有一個半封閉式的建築物和一棵大樹。未來的世界中，植物和科技應能相輔相成。加上，土地供應不足，會促使人類向高空發展，所以浮空島嶼或會成為大家的家！

## 傳媒學會幹事、採訪、排版

麥詩蔚 5D  
廖文希 5Pe  
區慧然 5Ma  
李芷諾 4D  
莫敏婷 4D  
鄺淑媛 4Ma  
劉穎儀 4Ma  
麥婉琪 4Ma  
潘欣喬 4Ma  
郭珈希 4M  
羅栩儀 4M  
石紀彤 4M  
曾卓琪 4P  
趙子晴 4P  
麥皓心 3Ma  
杜曉恩 3Ma  
何嘉敏 3Pe  
霍沛欣 3Pe  
陳明思 3P

## 插圖

鄺淑媛 4Ma  
陳靖茹 4M  
鄭伊婷 4M  
林卓瑩 4P  
黃曉欣 4P  
何嘉敏 3Pe  
宋彩綾 3Pe

## 攝影

石紀彤 4M  
郭珈希 4M  
麥皓心 3Ma  
陳明思 3P

## 顧問老師

張翠玉副校長  
劉華芝老師  
曾曉薇老師  
尹敏妍老師

## 封面及封底設計

廖文希 5Pe